

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 39»  
Петропавловск - Камчатского городского округа**

**Рассмотрено**

на заседании кафедры  
Руководитель кафедры ПДО  
и развивающего цикла  
МАОУ «Гимназия № 39»  
\_\_\_\_\_ / Коломасова О.Н. /  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Согласовано**

Зам. директора по ВР  
МАОУ «Гимназия № 39»  
\_\_\_\_\_ / Камалиева Е.А. /  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Утверждаю**

Директор  
МАОУ «Гимназия № 39»  
\_\_\_\_\_ / Каурцева С.П. /  
Приказ № 2 от 04.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
художественной направленности  
**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**  
объединения  
**танцевально-спортивный клуб «Триумф»**  
(спортивные бальные танцы)

Возраст обучающихся: 7- 11 лет  
Срок реализации программы - 4 года  
на 2024-2025 учебный год

Составлена на основе:

программы Шутикова Ю.Н С-Петербург: Изд-во ООО «Синус Пи», 2006 г.  
программы дополнительного образования: Москва ГИЦ «Владос», 2004 г.

Программу составила:

Койвистойнен Айна Валентиновна, педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории.

Г. Петропавловск-Камчатский

2024

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>Введение</b> .....	стр.3
<b>Пояснительная записка</b> .....	стр.4
- цель и задачи программы .....	стр.6
- принципы реализации программы.....	стр.8
- сроки реализации.....	стр.10
- формы занятий.....	стр.11
- методы и приемы образовательного процесса.....	стр.14
- виды деятельности и формы контроля .....	стр.15
- учебный план на четыре года.....	стр.17
<b>Первая ступень обучения «Школа танца» (1- 2-й г. обучения)</b>	
1. Краткое содержание программы.....	стр.18
2. Цель и задачи.....	стр.19
3. Ожидаемые результаты.....	стр.19
4. Учебно-тематический план.....	стр.20
5. Содержание.....	стр.21
<b>Вторая ступень обучения «Творчество в мире танца» (3-4-й г. обучения)</b>	
1. Краткое содержание программы.....	стр.26
2. Цель и задачи.....	стр.26
3. Ожидаемые результаты.....	стр.27
4. Учебно-тематический план.....	стр.28
5. Содержание.....	стр.29
<b>Индивидуальные занятия</b> .....	стр.34
<b>Мониторинг</b> .....	стр.42
<b>Методическое обеспечение программы</b> .....	стр.44
<b>Приложение</b> .....	стр.46
<b>Календарно-тематический план</b> .....	стр.57

## ВВЕДЕНИЕ

В наши непростые дни, когда сломаны прежние моральные ценности, когда на сознание детей и подростков обрушивается огромная масса информации, в том числе и негативной, когда окружающая среда предлагает детскому выбору подчас и здоровьеразрушающие соблазны, перед каждым детским учреждением с особой остротой встает вопрос о духовной ориентации подрастающего поколения в современном мире.

Бальные танцы – многогранный вид искусства, способствующий гармоничному формированию личности, фундаментом которого является правильное развитие двигательной и психологической сферы ребенка. Бальные танцы являются наиболее массовым средством художественно-эстетического воспитания школьников. Поэтому интеграция бальных танцев как одного из видов эстетического воспитания в систему школьного образования остается **актуальной и востребованной.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования:

- Федеральным Законом 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями на 07 июня 2017 г.;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 24.4.3172-14;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30.06.2020 г. № СП 3.1/2.4 3598-20;
- Уставом и локальными актами Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 39» ПКГО.

**На основе** требований «Учебно-методических рекомендаций по ритмопластике и бальным танцам» Ю.Н. Шутикова, практического пособия «Программа дополнительного образования», учебного материала и опыта ведущих педагогов России в области бальных танцев, практических рекомендаций специалистов по теории и методике воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии. Программа приведена в соответствие с

основными целями Концепции развития дополнительного образования детей, с конкретными задачами МАОУ «Гимназии №39» в области основного и дополнительного образования.

**Преимственность** и согласованность обучения данной программы с образовательной программой начального общего образования (1-4 классы), прослеживается в контексте воспитательной системы гимназии, где обучение танцам способствует формированию творческой личности не только воспитанников объединения, но и всех учащихся начальных классов с привлечением их к массовым танцевальным мероприятиям в сотрудничестве с другими объединениями гимназии. Что позволяет решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности и готовит детей к преобразовательной деятельности.

Программа включает комплекс мероприятий, направленных на воспитание и оказание поддержки **детям с ограниченными возможностями здоровья.**

Деятельность в хореографическом кружке направлена на социализацию детей с ОВЗ, посредством творческого взаимодействия со своими здоровыми сверстниками. Проводятся интегрированные тематические вечера отдыха (когда создаются равные условия и возможности для обучающихся с когнитивными нарушениями и без них); мастер-классы; игровые программы, посвященные музыке, разновидностям хореографии, здоровому образу жизни и другим темам. Такая культурно-досуговая деятельность даёт возможность детям с ограниченными возможностями здоровья не только раскрыть свои творческие способности и стать непосредственными участниками, но и почувствовать себя равноправными членами общества.

Значительное внимание в данной программе уделяется созданию условий для выявления, поддержки и развития **одарённых детей**, их самореализации в соответствии со способностями. Используются современные образовательные технологий в преподавании. Организовываются мероприятия для повышения социального статуса

талантливых и способных детей. Ведь забота об одарённых детях сегодня – это забота о развитии культуры и социальной жизни завтра.

С 2020 года программа предусматривает **дистанционный формат** обучения: прямые трансляции, кейс-уроки, онлайн-конференции, вебинары.

**Основная цель:** В рамках создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей, реализовать на базе Гимназии 39, программу художественной направленности танцевально-спортивный клуб «Триумф» через массовое обучение бальному танцу, удовлетворение любительских интересов детей в области бальной хореографии и танцевального спорта, популяризации этого вида искусства в Камчатском крае, в частности в г. Петропавловске-Камчатском.

Программа предназначена для обучающихся начальных классов, возрастом от 7 до 11 лет, всех социальных слоев и уровней развития, без предварительного отбора. Рассчитана на четыре года обучения.

**Ключевая идея** этой программы – формирование навыков самооценки и критического мышления в отношении собственной деятельности на основе визуализации через следующие **задачи:**

**Образовательные:**

1. Обучить движению в ритме и темпе, заданными музыкой;
2. Обучить детей основам спортивной бальной хореографии;
3. Приобщить к миру танцев, через знакомство с различными направлениями хореографии и истории танцев;
4. Создать коллектив спортивного бального танца;
5. Организовать постановочную и концертную деятельность;
6. Расширить творческие знания и умения по бальной хореографии.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию у детей способностей к самостоятельной и коллективной работе;

2. Способствовать развитию музыкального слуха, пластике, артистичности, навыков координации;
3. Способствовать развитию творческих, коммуникативных, аналитических умений у подростков, занимающихся бальными танцами;
4. Способствовать развитию умения через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека;
5. Способствовать развитию профессиональной, зрительной и музыкальной памяти;
6. Привить любовь к спортивным бальным танцам.

#### **Оздоровительные:**

1. Способствовать исправлению недостатков осанки, строения тела;
2. Способствовать развитию физических качеств учащихся (гибкость, ловкость, координационные возможности, скоростные способности);
3. Способствовать укреплению дыхательной и сердечно - сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки;
4. Способствовать тренировке вестибулярного аппарата.

#### **Эстетические:**

1. Способствовать формированию эстетического вкуса;
2. Развивать критичность и самокритичность, умение оценивать и анализировать увиденное и услышанное;
3. Формировать умение вести себя в обществе и на танцевальной площадке, знаний основ танцевального этикета.
4. Способствовать формированию культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающим миром.

#### **Воспитательные:**

1. Создать дружескую среду вокруг самоопределяющейся личности;
2. Воспитать художественный и эстетический вкус;
3. Создать ситуацию успеха для каждой личности обучающегося;
4. Воспитать ответственность, чувство коллективизма и взаимовыручки;

Программа реализуется согласно следующим **принципам**:

1. Принцип целостности ученика, его психосоматического, социокультурного единства, интегративного воздействия на него учебной и воспитательной деятельности. При этом приоритетными компонентами в процессе обучения должны выступать самореализация, саморазвитие, формирование патриотов Российской Федерации;
2. Принцип непрерывности образовательного процесса;
3. Принцип консолидации усилий всех подразделений школы, направленных на разработку и реализацию программ, на повышение мастерства, оптимизации медико-практического, учебно-воспитательного процесса;
4. Принцип дифференцированного подхода к организации учебно-воспитательного процесса с учетом специфики и целевой установки;
5. Принцип использования результатов научных исследований при разработке и реализации программ учебно-воспитательного процесса;
6. Принцип использования лучших отечественных и мировых достижений с целью выработки оптимальных подходов к разработке и реализации программ образовательного и учебного процесса для подготовки мастеров высокого класса.
7. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях такой атмосферы, которая комфортна для всех.
8. Принцип социальной справедливости. Реализация данного принципа предусматривает такое управление педагогическим коллективом и коллективом обучающихся, при котором каждый находится в равном положении с другими и все взаимодействие строится на основе понимания человека как цели управления, а не как его средства. Здесь же предполагается и создание в коллективе таких условий и

предпосылок, которые дают возможность проявить свои способности не только “звездным личностям”, но и всем остальным. Реализация принципа социальной справедливости позволяет избежать конфликтных ситуаций и создавать оптимальную рабочую атмосферу, способствующую достижению реальных результатов деятельности.

9. Принцип постоянного обновления предусматривает процесс непрерывного поиска новых путей, форм, методов и видов деятельности.

**Особенностью** обучения бальной хореографии в студии является использование комплексного подхода к подготовке танцевальных пар, что требует изучения многих смежных дисциплин. К перечню таких дисциплин относятся: ритмика, азбука музыкального движения, основы классического танца, партерная гимнастика, ОФП, основы актерского мастерства, основы сценического макияжа и танцевального имиджа. Особое внимание уделяется изучению двух основных направлений: Латиноамериканских и Европейских танцев. Каждое направление состоит из четырех танцев:

I. Европейская программа (St):

Медленный Вальс (Lw), Танго (T), Венский Вальс (Vw) + Фигурный вальс (Fw), Квикстеп (Q).

II. Латиноамериканская программа (Lat):

Самба (Sam), Ча-ча-ча (Cha), Румба (R), Джайв (J).

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Через **взаимосвязь с образовательными предметами** такими как: история, география, литература, музыка, физкультура создаются условия для всестороннего образования. Обучающиеся, приступая к изучению того или иного танца, знакомятся с историей его создания, узнают в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и, наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. Для ознакомления с

танцевальными традициями учащихся изучают литературные источники и историю костюмов, применяя элементы сценической одежды в создании новых моделей. Изучают различные виды музыкального сопровождения, создавая определенные художественные образы в музыкальном отображении.

Поэтапная, последовательная реализация программы способствует развитию эстетического образования школьников и помогает решать **здоровьесберегающие задачи**. Развивая пластичность движений, гибкость, выворотность ног, координацию, пространственное ориентирование и т.п. происходит коррекция отклонений физического развития, укрепление мышечного аппарата корпуса, ног.

**Новизна** программы состоит в том, что она выстроена по принципу: от индивидуальности ребенка к работе в паре, коллективному танцу, к массовой культуре танца.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения, состоит из двух ступеней обучения.

Предусматривает индивидуальные занятия, работу по группам.

1-я ступень «Школа танца»: 2 года обучения, возраст 7-9 лет;

2-я ступень «Творчество в мире танца»: 2 года обучения, возраст 9-11 лет.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество групп</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Интенсивность</b>
I год	Группа 1	35 недель	70	2 раза по 1 часу
I год	Группа 2	35 недель	70	2 раза по 1 часу
II год	Группа 1	35 недель	70	2 раза по 1 часу
II год	Группа 2	35 недель	70	2 раза по 1 часу
III год	Группа 1	35 недель	105	3 раза по 1 час.
III год	Группа 2	35 недель	105	3 раза по 1 час.
IV год	Группа 1	35 недель	105	3 раза по 1 час.

IV год	Группа 2	35 недель	105	3 раза по 1 час.
Индивидуальные занятия		35 недель	70	2 раза по 1 часу
<b>всего</b>			<b>770</b>	

Интенсивность и продолжительность занятий скорректирована согласно рекомендуемому режиму занятий. Обучение обучающихся, проводится по возрастному принципу, с учетом: ступени обучения, года обучения и возраста обучающихся. Для лучшего усвоения материала задания повторяются с последующим усложнением, т.к. требования к учащимся от года в год - возрастают.

*Первая ступень обучения – «Школа танца»* подразумевает индивидуальный подход, оценку возможностей каждого ребенка, подбор специальных форм и средств образования, что позволяет сформировать у обучающихся индивидуальный стиль, выразительность, уникальность.

*Вторая ступень - «Творчество в мире танца»* включает в себя развитие творческой инициативы обучающихся: закрепление умений, навыков и знаний в самостоятельной работе над исполнительским мастерством, нередко участники ансамбля становятся соавторами педагога в постановочной работе. Эта ступень в создании самодеятельного коллектива очень важна.

Создание танцевального коллектива играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, а в частности концертной деятельности по бальной хореографии, которые сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Для реализации поставленных целей и задач программой предусмотрены различные **формы занятий:**

1. Индивидуальные
2. Групповые
3. Коллективные

*Бальные танцы – это парные танцы*, поэтому дети танцуют парами: мальчик и девочка. Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения. Составление пар — это решение педагога. При принятии решения о составлении пары педагог обычно обращает внимание на рост, возраст, возможностей детей. Преподаватель ведёт пару, и именно он определяет проблемы, которые надо устранить, все то, что нуждается в коррекции, расставляет приоритеты, то, над чем нужно работать в первую очередь, чтобы достичь нужного результата.

Каждый ребенок индивидуален, поэтому все дети по-разному воспринимают информацию, и, конечно, каждый делает свои собственные двигательные ошибки при исполнении бального танца. Для того чтобы правильнее найти подход к ребенку, исправить именно его ошибки и быстрее добиться результата, рекомендуется заниматься индивидуально 1-2 раза в неделю (по желанию родителей и ребенка).

*Индивидуальное занятие* длится один или два академических часа, и ученик или танцевальная пара занимаются один на один с педагогом. Такие занятия помогают ребенку быстрее развиваться и продвигаться в танцевальной градации. Кроме того, индивидуальные уроки для детей используются для постановок индивидуальной хореографии бального танца.

Основной формой образовательного процесса является *групповое занятие*. На таких занятиях дается основной изучаемый материал, отрабатываются общие для всех пар танцевальные фигуры, проходят репетиции концертно-показательных номеров.

*Структура* включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия* - длится примерно 10-15 % от общего времени занятия, определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки.

*Основная часть занятия* – непосредственное разучивание танцевального материала. На эту часть отводится примерно 75-85% общего времени занятия.

Разучивание делится на два вида: постановочная и учебная (формирующая) хореография.

*Постановочная хореография* – это танцевальная композиция, составленная из логически выстроенных элементов и фигур, основанная на определённой лексике выбранного хореографического жанра или танцевального направления.

*Учебная хореография* – это комплекс танцевально-гимнастических упражнений, формирующих тело танцовщика, создающих основу, базу для безупречной техники исполнения танцевальных элементов

*Заключительная часть занятий* – длится примерно 5-10% от общего времени. Основными средствами являются: самостоятельная работа, упражнения на расслабление, повтор знакомых танцев, краткий анализ работы, подведение итогов.

***Коллективная форма*** занятия помогает: раскрыть личность ребенка, пробудить интерес к творчеству, приобщить ребенка к искусству, развить умения адаптироваться в различных обстоятельствах, приобрести опыт социально-коммуникативной личности. Посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, работа в ансамбле и организации различных праздников, конкурсов, фестивалей, баллов, шоу – представлений, флешмобов) решается задача привития культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающим миром.

Такая форма обучения оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры подрастающего поколения. Готовность обучающегося активно и творчески работать над освоением доступных для них навыков и знаний в области бальной хореографии делают занятия танцем действенным средством общего и эстетического воспитания.

## **Методы и приемы образовательного процесса:**

### *1. Теоретические:*

беседы, объяснения, показ иллюстраций, пояснения, прослушивание фонограммы, анализ увиденного или услышанного, убеждение и стимулирование;

### *2. Практические:*

наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки; отработка движений; показ сверстником отдельных движений;

### *3. Игровые:*

исполнение элементов игры в проведении занятий;

### *4. Визуальные:*

просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений;

### *5. Сценические:*

выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях и различных мероприятиях.

## **Виды деятельности образовательного процесса:**

1. Учебно-тренировочные занятия;
2. Учебно-воспитательная работа;
3. Практические занятия;
4. Контрольные занятия;
5. Танцевальные конкурсы;
6. Участие в конкурсах городского, краевого, регионального, российского и международного уровня;
7. Беседы на различные темы;
8. Приглашение ведущих преподавателей РФ для семинарских занятий и консультаций, встречи с интересными людьми – ведущими танцевальными парами Камчатского края и РФ;

9. Видео-просмотры записей своих выступлений и выступление мастеров с последующим обсуждением и анализом;
10. Посещение отчетных концертов других коллективов, конкурсов по бальным танцам;
11. Праздники коллектива и традиционные чаепития;
12. Концертная деятельность: выступление на краевых и городских мероприятиях;
13. Открытые уроки.

#### **Формы контроля:**

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений на занятиях);
- опросы на знание терминологии;
- диагностика, анкетирование;
- зачет;
- выступления на концертах, соревнованиях, конкурсах, фестивалях;
- открытые занятия;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников (детей, родителей, педагогов) о проведении концертов и мероприятий.

Основной целью общефизического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем, нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий по бальным танцам могут нанести существенный, подчас необратимый, урон детскому организму. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил тренером-преподавателем, занимающимся. Для этих целей разработан ряд **правил по технике безопасности** и правил нахождения, занимающихся в хореографическом зале. В начале каждого учебного года педагогом

проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися и их родителями.

В программе большое внимание уделяется **работе с родителями**. Преподаватель проводит родительские собрания и личные встречи, на которых поднимает вопросы о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, помогает взглянуть на проблемы со стороны, говорит о развитии творческих способностей ребенка, хвалит его за успехи.

В то же время уделяется внимание работе по привлечению родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников, конкурсов, концертных выступлений, к совместным поездкам. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, эмоциональной и духовной близости.

Значительным фактором успешной реализации программы является ее **открытость и доступность** для педагогического сообщества, родителей, учеников. Размещение материалов программы на сайте гимназии, в сетевых сообществах АвачаВики, Завуч.инфо, представление программы на открытых площадках очных и дистанционных конкурсов, позволяют коллегам не только познакомиться с работой, но и взять, что-то полезное для своей педагогической практики. Родители, в свою очередь, могут проследить все этапы становления творческой личности своего ребенка.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ЧЕТЫРЕ ГОДА

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
Раздел I.	Организационное занятие	2	2	2	2
Раздел II.	Общетанцевальная подготовка	12	12	12	12
Раздел III.	Бесконтактные детские танцы	14	14	-	-
Раздел IV.	Европейская программа (видеосъёмка и анализ движений)	16	16	35	35
Раздел V.	Латиноамериканская программа (видеосъёмка и анализ движений)	16	16	35	35
Раздел VI.	Бальный этикет	2	2	3	3
Раздел VII.	Организационно-массовая работа	2	2	6	6
Раздел VIII.	Концертно-постановочная деятельность (видеосъёмка и анализ постановок)	4	4	10	10
Раздел IX.	Итоговое занятие	2	2	2	2
<b>Итого:</b>		70	70	105	105

## «ШКОЛА БАЛЬНОГО ТАНЦА»

### ПЕРВЫЙ ЭТАП - НАЧАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Длится 2 года, рассчитан для детей 7-9 лет (1-2 кассы), занятия проводятся 2 раза в неделю по 30/40 минут. По усмотрению педагога может назначаться дополнительное занятие, индивидуальное занятие.

Основной формой организации и проведения занятий с детьми на первом и втором годах обучения определен урок-игра, ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребенка. Поскольку в ситуации урока-игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия, он сам стремится научиться тому, чего еще не умеет. Это специфическая, полноценная и достаточно содержательная для ребят деятельность, имеющая свои побудительные мотивы и способы действий.

На первом этапе обучающиеся знакомятся с основами спортивной балльной хореографии, овладевают первоначальными навыками музыкально-ритмической координации движений, учатся вести себя в творческом коллективе.

Программа обладает гибкостью и альтернативностью. Дети принимаются без всякого отбора – по желанию, средние и слабые физические способности – норма. При комплектации групп учитываются: возраст, психолога – физиологические особенности, уровень подготовки. Почасовая нагрузка учитывает санитарно-гигиенические нормы и обусловлена педагогической целесообразностью.

Последовательность урока:

- построение на места, поклон, орг. вопросы;
- обще танцевальная подготовка - разминка;
- основы танца, техника исполнения / повторение пройденного;
- разучивание новых фигур / разучивание новых композиций;
- построение на места, опрос, поклон.

**Цель 1 этапа:** заложить хорошую «школу» двигательных навыков.

**Задачи 1 этапа:**

1. Научить детей двигаться под музыку (развить ритмический слух, научить различать характер музыки, динамику и темп);
2. Способствовать развитию творческой активности и артистизма;
3. Способствовать развитию физических качеств, правильной осанке, координации движений;
4. Привить навыки хорошего тона и правил поведения на паркете;
5. Обучить основам спортивных бальных танцев.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**1-ый, 2-ой год обучения**

**Должны знать:**

1. Правила поведения в классе;
2. Названия движений по латиноамериканской и европейской программам.

**Уметь:**

1. Правильно выполнять движения по бальной хореографии;
2. Исполнять движения в соответствии с ритмом.

**Иметь:**

1. Представления о правильной и не правильной осанке;
2. Первоначальный навык музыкально – ритмичной координации.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II</b>	<b>Общеганцевальная подготовка</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
2.1	партерная гимнастика, растяжка	2	0,5	1,5
2.2	азбука музыкального движения	2	0,5	1,5
2.3	основы актерского мастерства	2	0,5	1,5
2.4	корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки	2	0,5	1,5
2.5	основы классического танца	2	0,5	1,5
2.6	основы физической подготовки (ОФП)	2	0,5	1,5
<b>III</b>	<b>Бесконтактные детские танцы</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>IV</b>	<b>Европейская программа</b> (видеосъемка и анализ движений)	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
4.1	медленный вальс	6	1	5
4.2	фигурный вальс	5	1	4
4.3	квикстеп	5	1	4
<b>V</b>	<b>Латиноамериканская программа</b> (видеосъемка и анализ движений)	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
5.1	самба	6	1	5
5.2	ча ча ча	6	1	5
5.3	джайв	4	1	3
<b>VI</b>	<b>Бальный этикет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
6.1	психологический тренинг	1	1	-
6.2	правила создания сценического имиджа	1	1	-
<b>VII</b>	<b>Организационно-массовая работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>VIII</b>	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> (видеосъемка и анализ концертных номеров)	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
<b>IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>52</b>

**Индивидуальные занятия** проводятся по отдельному планированию, и работа строится на принципе более углубленного изучения основ европейской и латиноамериканской программ.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Организационное занятие – 2 часа.**

Беседа о спортивных бальных танцах, требования к тренировочной форме одежды, обуви, причёске.

Комплектование групп, танцевальных пар, составление расписания занятий.

Инструктаж по технике безопасности.

### **II. Общетанцевальная подготовка – 12 часов.**

Общетанцевальная подготовка состоит из различных разделов. Упражнения направлены на разогрев мышц шеи, груди, пресса, спины, рук, ног. Может проходить в качестве разминки.

#### **2.1. Партерная гимнастика, растяжка – 2 часа.**

Комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости, подвижности суставов, выворотной стопы, эластичности связок, укрепление мышечного аппарата, формированию танцевального шага.

#### **2.2. Азбука музыкального движения – 2 часа.**

Изучают понятия: ритм (хлопки на 2/4, 3/4, 4/4), динамика («громко – «тихо»), темп (быстрый, медленный). Учат различать характеры музыкальных произведений, медленные и быстрые танцы. Прослушивают музыкальные фрагменты различного характера с похлопыванием (притопыванием) ритма. Игра «Хлопай», «Если нравится тебе».

#### **2.3. Основы актерского мастерства – 2 часа.**

Каждый танец имеет свой характер и предполагает исполнение ролей. На начальном этапе обучения используются игровые элементы. Разминка для лица, разучивание масок, эмоций. Игры «Угадай маску», «Изобразить животное», «Лесная зверо - аэробика», «Зеркало», «Скульптор» и т.д.

#### **2.4. Корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки – 2 часа.**

Упражнения носят дифференцирующий характер и разрабатываются индивидуально, в зависимости от проблемы каждого ребенка. Направлены на исправление сколиоза (выравнивание плечевого пояса), профилактику и исправление лордоза (изгиба в пояснице), коррекцию сутулости, профилактику плоскостопия и т.д.

### **2.5. Основы классической хореографии – 2 часа.**

Адаптированы к спортивным бальным танцам. Влияют на такие показатели, как гибкость и сила мышц ног, развивают у танцоров выразительность и легкость движений, тем самым, повышая уровень технического мастерства исполнителей.

Рекомендуемые элементы классической школы: Battement tendu, Demi plie, Demi Rond de jambe par terre, Passe par terre, Battement tendu jete, Releve, Grand plie, Battement fondu, Battement releve lent, Grand battement jete, Battement developpe.

### **2.6. Основы Физической Подготовки – 2 часа.**

ОФП – это комплекс упражнений, помогающий развивать силу и выносливость, ловкость, быстроту.

Используются следующие комплексы упражнений:

- упражнения для сгибателей и разгибателей ног, можно с незначительным весом;
- прыжки со скакалкой, приседания на одной ноге (пистолет), прыжки из положения сидя;
- поднятие ног при фиксированном верхнем отделе туловища;
- поднятие ног при фиксированных нижних конечностях;
- отжимания.

### **III. Бесконтактные детские танцы – 14 часов.**

Это детские диско танцы для начинающих танцоров, направленные на развитие чувства ритма, такта, музыкальности: «Стирка», «Слоненок», «Ракета», «Автостоп», «Папуасики», «Вару- вару», «Блюз».

### **IV. Танцы европейской программы (St) – 16 часов.**

Постановка корпуса, учебная позиция рук, разучивается работа стопы (с каблука на носок, через пережат), перенос веса. Все упражнения разучиваются сначала без постановки в пары, а затем в парах в учебной позиции. На начальном этапе обучения разучиваются только основные фигуры танца.

#### **4.1. Медленный Вальс (Lw) – 6 часов.**

Правый, левый квадраты

Closed Changes - Закрытые перемены

Progressive Chasse - Поступательное шассе

Forward Lock, Backward Lock - Лок-степ вперед, назад

#### **4.2. Фигурный вальс (Fw) – 5 часов.**

Правый поворот

Смена мест

Балансе

Перемены

#### **4.3. Квикстеп (Q) – 5 часов.**

Quarter Turn to Right, to Left - Четвертные повороты вправо, влево

Lock Step - Лок степ (вперед и назад)

Tipple Chasse - Типпл шассе

### **IV. Танцы латиноамериканской программы (Lat) – 16 часов.**

Уделяется внимание работе стопы (с носка на каблук), коленей. Разучиваются движения сначала без пары, а потом в Закрытой позиции (Close Hold). На начальном этапе обучения разучиваются основные фигуры. В танце Самба особое внимание уделяется Баунсовому действию, в танце Ча-ча-ча и Джайве – отличительной друг от друга работе коленей.

#### **5.1. Самба (Sam) – 6 часов.**

Basic Movement (Natural and Reverse) - Основное движение

Whisks to left and to right - Виски влево и вправо

Stationary Samba Walks - Самба ход (разновидности)

Volta - Вольта

## **5.2. Ча-ча-ча (Cha) – 6 часов.**

Time Step - Тайм степ

Basic Movement - Основное движение

Shoulder to shoulder - Плечо к плечу

Check (New York) - Чек (Нью-Йорк)

Spot Turns to L and to R - Спот поворот влево и вправо

## **5.3. Джайв (J) – 4 часа.**

Basic in Place - Основное движение на месте

Change of Place L to R - Перемена мест слева направо

Change of Place R to L - Перемена мест справа налево

Stop and Go - Стой – иди

Toe Hill Swivels - Свивлы с носка на каблук

## **VI. Бальный этикет – 2 часа.**

В ходе занятий дается общее представление о правилах бального этикета, отношений в паре, поведения на танцевальном паркете, во время награждения, за кулисами (поклон в паре, общий поклон).

### **6.1. Психологический тренинг – 1 час.**

Включает в себя беседы с учениками на темы:

«Уважение друг к другу и своим соперникам», «О слухах, сплетнях, интригах и раздорах», «Что мешает воспитать спортивный характер?», «Конкуренция в паре, коллективе, на паркете», «Умение настроиться перед соревнованиями, выступлениями», «Умение прощать, мириться, расстаться с партнером».

### **6.2. Правила создания сценического имиджа – 1 час.**

На занятиях обсуждаются и просматривается видеоматериал по темам:

1. Правила танцевального костюма в каждой возрастной категории (рейтинговые платья, латиноамериканские и европейские костюмы).
2. Последние тенденции моды.
3. Повседневный и сценический макияж (цветовая гамма, типы лица, глаз, губ, носа).
4. Создание причесок, укладка волос.

## **VII. Организационно – массовая работа – 2 часа.**

Это программа посещений различных концертов и конкурсов с целью наблюдения за танцевальными парами высокого уровня и коллективами других танцевальных направлений.

Родительские собрания.

## **VIII. Концертно-постановочная деятельность – 4 часа.**

Для участия в школьных мероприятиях (День учителя, День мамы, Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.) разучиваются небольшие тематические вариации, сценические постановки. На таких мероприятиях родители могут проследить все этапы становления творческой личности своего ребенка.

## ТВОРЧЕСТВО В МИРЕ ТАНЦА

### ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ – ОСНОВНАЯ ПОДГОТОВКА

Длится 2 года, рассчитан на детей 9-11 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. По усмотрению педагога может назначаться дополнительное занятие, индивидуальное занятие.

Дети третьего и четвертого года изучают новый танцевальный материал, изучаемые фигуры становятся более сложными по технике исполнения, усложняются рисунки танцев, более разнообразной становится танцевальная лексика, продолжается работа по развитию музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей учащихся. На этом этапе обучения особое внимание уделяется: репертуарному плану; постановочной, концертной деятельности. Участие в творческих мероприятиях гимназии, городских мероприятиях, краевых конкурсах и фестивалях помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, помогает воспитать художественный и эстетический вкус у детей, помогает создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

**Цель 2 этапа:** укрепить двигательные навыки и развить исполнительское мастерство.

**Задачи 2 этапа:**

1. Повысить технику исполнения балльных танцев;
2. Способствовать физическому и музыкально-эстетическому развитию воспитанников;
3. Повысить класс мастерства танцевания;
4. Формировать концертный репертуар;
5. Воспитывать ответственность, чувство коллективизма и взаимовыручки.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 3-ий, 4-ый год обучения

#### **Должны знать:**

1. Правила поведения на сцене;
2. Методику исполнения бальной хореографии.

#### **Уметь:**

1. Слушать и воспринимать оттенки музыки;
2. Технично, с артистизмом выполнять связки;
3. Танцевать в парах.

#### **Иметь:**

1. Сформированную правильную осанку;
2. Навык самостоятельной работы;
3. Способность выполнять движения в нарастающем темпе и с большей амплитудой.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>II</b>	<b>Общеганцевальная подготовка</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
2.1	партерная гимнастика, растяжка	2	0,5	1,5
2.2	азбука музыкального движения	2	0,5	1,5
2.3	основы актерского мастерства	2	0,5	1,5
2.4	корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки	2	0,5	1,5
2.5	основы классического танца	2	0,5	1,5
2.6	основы физической подготовки (ОФП)	2	0,5	1,5
<b>III</b>	<b>Европейская программа</b> (видеосъемка и анализ движений)	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>
3.1	медленный вальс	10	2	8
3.2	венский/фигурный вальс	9	2	7
3.3	квикстеп	10	2	8
3.4	танго	6	1	5
<b>IV</b>	<b>Латиноамериканская программа</b> (видеосъемка и анализ движений)	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>
4.1	самба	10	2	8
4.2	ча ча ча	10	2	8
4.3	джайв	9	2	7
4.4	румба	6	1	5
<b>V</b>	<b>Бальный этикет</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
5.1	психологический тренинг	2	2	-
5.2	правила создания сценического имиджа	2	2	-
<b>VI</b>	<b>Организационно-массовая работа</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>VII</b>	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> (видеосъемка и анализ концертных номеров)	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>29,5</b>	<b>75,5</b>

**Индивидуальные занятия** проводятся по отдельному планированию, и работа строится на принципе более углубленного изучения европейской и латиноамериканской программ.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Организационное занятие – 2 часа.**

В этот период проводится сбор танцевальных пар, корректировка расписания групповых и индивидуальных занятий. Также обсуждается приблизительный план проведения мероприятий на год.

Проводится инструктаж по технике безопасности.

### **II. Общетанцевальная подготовка – 12 часов.**

Общетанцевальная подготовка состоит из различных разделов. Упражнения направлены на разогрев мышц шеи, груди, пресса, спины, рук, ног. Может проходить в качестве разминки.

#### **2.1. Партерная гимнастика, растяжка – 2 часа.**

Комплекс упражнений, направленный на развитие: гибкости, подвижности суставов, выворотной стопы, эластичности связок, укрепление мышечного аппарата, формированию танцевального шага.

#### **2.2. Азбука музыкального движения – 2 часа.**

Разбор музыкальных произведений. Вступление и окончание движений в соответствии с музыкальной фразой. Изучение шагов, хлопков, ударов в такт музыке. Перестроение в различные фигуры (круг, шахматный порядок, колонна, диагональ, шеренга).

#### **2.3. Основы актерского мастерства – 2 часа.**

На данном этапе усложняются задания, вводятся такие сюжетно-ролевые игры как «Зеркало», «Скульптор». Танцоры исполняют задания обыграть танцевальную комбинацию, передать характер танца, станцевать определенное движение в разной манере, создать свой сценический образ и т.д.

#### **2.4. Корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки – 2 часа.**

Упражнения носят дифференцирующий характер и разрабатываются индивидуально, в зависимости от проблемы каждого ребенка. Направлены на исправление сколиоза (выравнивание плечевого пояса), профилактику и исправление лордоза (изгиба в пояснице), коррекцию сутулости, профилактику плоскостопия и т.д.

### **2.5. Основы классической хореографии – 2 часа.**

Исполнение движений классического танца на середине зала в первооснове: Demi plie по 1, 2, 5 позициям, Grand plie по 1, 2, 5 позициям, Battement tendu, Rond de jambe par terre. Вводятся прыжки различных форм, используются различные варианты, батманов, прыжков, переходов.

### **2.6. Основы Физической Подготовки – 2 часа.**

Разработана система специальных упражнений направленных на развитие различных групп мышц. Это разновидности бега, прыжков, махов руками, бросков ногами, поворотов. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног.

## **III. Танцы Европейской программы (St) – 35 часов.**

На основном этапе обучения добавляются новые танцы (Венский Вальс, Танго) и новые фигуры, уделяется большое внимание правильной конкурсной стойке, различиям стойки в Танго от других танцев, контакту, взаимодействию, правильной работе стоп, переносу веса. Составляются общие или индивидуальные вариации по каждому танцу.

### **3.1. Медленный Вальс (Lw) – 10 часов.**

1. Natural Turn - Правый поворот
2. Reverse Turn - Левый поворот
3. Natural Spin Turn - Правый спин поворот
4. Natural Turn with Hesitation - Правый поворот с переменной хезитейшн
5. Whisk - Виск

### **3.2. Венский/Фигурный Вальс (Vw) – 9 часов.**

1. Natural Turn - Правый поворот
2. Forward Change Step - Перемены

### **3.3. Квикстеп (Q) – 10 часов.**

1. Quarter Turn to Right, to Left - Четвертной поворот вправо, влево
2. Progressive Chasse - Поступательное шассе
3. Natural Tern. – Правый поворот
4. Natural Spin Turn - Правый спин поворот
5. Natural Hesitation Turn - Правый поворот с хезитейшн

#### **3.4. Танго (T) – 6 часов.**

1. Walk – Ход, поступательный боковой ход
2. Progressive Link - Поступательное звено
3. Closed Promenade - Закрытый променад
4. Basic Reverse Turn - Основной левый поворот

#### **IV. Танцы Латиноамериканской программы (Lat) – 35 часов.**

На основном этапе обучения уделяется большое внимание работе стопы, коленей, бедер (Баунс экшн, Кубан экшн). Изучаются основы взаимодействия в паре. Составляются общие или индивидуальные вариации по каждому танцу.

#### **4.1. Самба (Sam) – 10 часов.**

1. Botafogos - Ботофого (разновидности)
2. Volta Spot Turn for L and to R - Вольтовый поворот на месте вправо и влево
3. Criss Cross - Крисс кросс
4. Reverse Turn - Левый поворот

#### **4.2. Ча-ча-ча (Cha) – 10 часов.**

1. Three Cha-cha-cha - Три ча-ча-ча, (вперед, назад, в ПП и ОПП)
2. Alemana - Алемана
3. Fan - Веер
4. Hockey Stick - Хоккейная клюшка

#### **4.3. Джайв (J) – 9 часов.**

1. American spin - Американский Спин
2. Change of Hand behind back - Смена рук за спиной
3. Ball Change - Болл чейндж

4. Promenade Walks - Променадные шаги

#### **4.4. Румба (R) – 6 часов.**

1. Basic Movement - Основное движение
2. Shoulder to shoulder - Плечо к плечу
3. Check (New- York) - Чек (Нью - Йорк)
4. Hand to hand - Рука к руке

#### **V. Бальный этикет – 3 часа.**

В ходе занятий дается общее представление о правилах бального этикета, отношений в паре, поведения на танцевальном паркете, во время награждения, за кулисами (поклон в паре, общий поклон).

#### **5.1. Психологический тренинг – 2 часа.**

Включает в себя беседы с учениками на темы:

«Уважение друг к другу и своим соперникам», «О слухах, сплетнях, интригах и раздорах», «Что мешает воспитать спортивный характер?», «Конкуренция в паре, коллективе, на паркете», «Умение настроиться перед соревнованиями, выступлениями», «Умение прощать, мириться, расстаться с партнером».

#### **5.2. Правила создания сценического имиджа – 2 часа.**

На занятиях обсуждаются и просматривается видеоматериал по темам:

1. Правила танцевального костюма в каждой возрастной категории (рейтинговые платья, латиноамериканские и европейские костюмы).
2. Последние тенденции моды.
3. Повседневный и сценический макияж (цветовая гамма, типы лица, глаз, губ, носа).
4. Создание причесок, укладка волос.

#### **VI. Организационно – массовая работа – 6 часов.**

Это программа посещения различных концертов и конкурсов с целью наблюдения за танцевальными парами высокого уровня и коллективами других танцевальных направлений.

Родительские собрания.

#### **VII. Концертно - показательная программа – 10 часов.**

## **Основные цели**

использование постановочных композиций в подготовке танцоров:

1. Расширение перечня изучаемых танцев, освоение различных по характеру движений.
2. Повышение успешности занятий, отчетливая видимость конечного результата.
3. Удовлетворение потребностей детей в самовыражении, через показательные номера, особенно при постановке сюжетных, костюмированных номеров.
4. Повышение уровня музыкально- ритмической подготовленности за счет использования в композициях более сложной музыки.
5. Улучшение артистической подготовки танцоров. Развитие выразительности движения корпуса, рук, и т.д. Развитие пластичности и сценической подготовки.

В целом, постановочная работа направлена на увеличение заинтересованности детей и сохранение контингента.

## **VIII. Подведение итогов года.**

Проводится занятие отдельно по латиноамериканской и европейской программе, где демонстрируются изученные танцы. Может проходить в форме открытого урока для родителей, опроса или тестирования, конкурса среди танцоров. В конце даются индивидуальные задания на лето, обсуждаются примерные планы на следующий год.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

*Индивидуальность* (от лат. *Individuum* - неделимое, особь) - неповторимость, уникальность свойств человека. *Индивидуальный стиль деятельности* (в труде, учении, спорте) (англ. *individual style of performance*) -характерная для данного индивида система навыков, методов, приемов, способов решения задач той или иной деятельности, обеспечивающая более или менее успешное ее выполнение. *Индивидуальность танца* складывается из индивидуальных возможностей тела, ума и души. *Индивидуальный подход* (англ. *individual approach*) — важный психолого-педагогический принцип, согласно которому в учебно-воспитательной работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Особенностью индивидуальных занятий является её вариативность. Педагог вправе выбирать или менять предложенное программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и протроенных задач. Сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

По желанию можно проводить индивидуальные занятия с каждой парой 1-2 раза в неделю по 1-2 часа в неделю.

Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных элементов, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Специализированные занятия для детей в виде индивидуальных занятий позволяют обучающимся активно осваивать репертуар спортивных бальных танцев, просматривать и использовать видеоматериалы, совершенствовать свое исполнительское мастерство.

На индивидуальных занятиях особое внимание уделяется таким понятиям как: спуски и подъемы, опорная и рабочая нога, вынос рабочей ноги, приставки, учебная рамка рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному или в паре, основное положение рук, баланс, растяжения позвоночника.

Более тщательно разбирается: ритмический рисунок танца, понятие работы коленей, взаимодействие и ведение в паре. Разучиваются и закрепляются соответствующие положения в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основные элементы движений, комбинации и связки, эмоциональная окраска при исполнении движений, отношения в паре. Оттачиваются тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры. Совершенствуется исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской/латиноамериканской программы, возрастной категории и уровня исполнительного мастерства пар.

Могут проходить в форме проведения мастер-классов, семинаров с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

**Самый важный и определяющий фактор индивидуальных занятий – это их эффективность.**

Все 100% внимания преподавателя уделяется только выбранной паре. Находясь под постоянным присмотром учителя, обучающиеся занимаются более продуктивно, на уроке разбираются только персональные ошибки и предлагаются способы их исправления с учетом способностей и физических возможностей детей.

Преподаватель зачастую выступает в роли партнера, что не маловажно особенно в парных танцах.

Удобный график занятий. Расписание индивидуальных занятий можно формировать с учетом временных возможностей детей – это очень удобно.

Дозировка занятий. Определяется интенсивность и объем тренировок в зависимости от поставленных целей.

Закрытые для посторонних глаз, частные уроки дают возможность раскрепоститься на занятии, не комплектовать и не смущаться по поводу качества танца.

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала ребенка/пары на основе совершенствования приобретенных знаний, умений и навыков в области бальной хореографии (танцевального спорта).

**Задачи:**

- совершенствование теоретических и практических знаний, умений, навыков позволяющих грамотно использовать их в танцевальных композициях/индивидуальных вариациях;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, согласовывать свои движения с различным звучанием музыки;
- развитие способностей свободно и эмоционально выступать на сцене, владеть своими эмоциями во время соревнований.

**К концу обучения должны знать и уметь:**

- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в каждом танце;
- уметь чувствовать свое тело: баланс, координация, сила мышц спины и стоп;
- знать различия танцевальных движений и уметь объяснять их специфические особенности;
- уметь осмысленно и качественно исполнять основные движения бальной хореографии;
- уметь исполнять без ошибок свою партию в быстрый темп, как одному, так и в паре;
- уметь замечать свои ошибки и самостоятельно применять способы их устранения;
- уметь правильно взаимодействовать с партнером/партнершей во время публичных выступлений (концерты, конкурсы, соревнования);
- владеть сценическим пространством: раскладывать свои вариации по площадке, сохранять рисунок танца;

- владеть актерским мастерством: точно, выразительно и артистично исполнять каждый танец в европейской и латиноамериканской программах.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Европейская программа/St</b> (видеосъёмка и анализ движений)	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
1.1	Медленный вальс/W	7	2	5
1.2	Венский/Фигурный вальс/ V, fv	7	2	5
1.3	Танго/T	7	2	5
1.4	Квикстеп/Q	7	2	5
<b>II</b>	<b>Латиноамериканская программ/Lat</b> (видеосъёмка и анализ движений)	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
2.1	Самба/Sam	7	2	5
2.2	Ча-ча-ча/Cha	7	2	5
2.3	Румба/Rum	7	2	5
2.4	Джайв/J	7	2	5
<b>III</b>	<b>Психология танца</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>IV</b>	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> (видеосъёмка и анализ концертных номеров)	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>V</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>21</b>	<b>49</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **I Европейская программа/St – 28 часов**

##### **1.1 Медленный вальс/W – 7 часа**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре:

контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

### **1.2 Венский/Фигурный вальс/ V, fv – 7 часов**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре: контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

### **1.3 Танго/T – 7 часов**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре: контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

### **1.4 Квикстеп/Q – 7 часов**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре: контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

## **II Латиноамериканская программ/Lat – 28 часов**

### **2.1 Самба/Sam – 7 часов**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре: контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

### **2.2 Ча-ча-ча/Cha – 7 часов**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре: контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

### **2.3 Румба/Rum – 7 часов**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре: контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

### **2.4 Джайв/J – 7 часов**

Совершенствование техники: работа стопы, корпуса, рук. Заучивание, отработка, закрепление основных движений танца. Взаимодействие в паре: контакт, ведение. Постановка индивидуальной комбинаций танца. Заучивание комбинации/работа под музыку (1/2 темпа, темп). Перемещение по площадке: динамика движения, геометрия фигур.

## **III Психология танца – 4 часа**

Психологический тренинг/игры на взаимодействия. Правила создания сценического имиджа. Работа над эмоциональной окраской танца/ работа над эмоциями. Запись танца на видео, просмотр и анализ.

## **IV Концертно-постановочная деятельность – 8 часов**

Постановка индивидуального танца. Отработка номера: заучивание движений танца, работа над музыкальностью. Подготовка к соревнованиям, конкурсам, фестивалям. Подготовка к концертному выступлению.

## **V Итоговые занятия – 2 часа**

Прогон по Lat (непрерывное исполнение всех вариаций по латиноамериканской программе). Прогон по St (непрерывное исполнение всех вариаций по европейской программе).

## ПРОГРАММА МОНИТОРИНГА

Главная задача мониторинга при осуществлении систематического контроля за управляемым процессом обеспечит всех учащихся образовательного процесса долгосрочной обратной связью, осведомляющей о соответствии фактических результатов деятельности педагогической системы ее конечным целям, позволяющей правильно оценить степень, направление и причины отклонения и обеспечивающую качество обучения не ниже заданного уровня.

В танцевально-спортивный клуб «Триумф», контроль уровня освоения программы «Бальный танец» проводится три раза в год:

- Вводный/начальный
- Промежуточный
- Итоговый

Мониторинг проводится с целью определения качества освоения обучающимися дополнительной образовательной программы. Отслеживается динамика достижений воспитанников по всем разделам программы, определяется индивидуальный путь развития каждого ребенка.

Мониторинг проводит педагог дополнительного образования.

**Объектом** мониторинга являются качества ребенка:

- физические
- интеллектуальные
- личностные

**Предметом** мониторинга являются:

- темп и основной ритм, музыкальность
- танцевальная память (знания терминологии, названия фигур)
- линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)
- правильность исполнения движений
- техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, спуски)
- артистизм (эмоциональность, характер)

Проведение мониторинга включает в себя:

- сбор информации (вводный/начальный)
- регистрацию полученных данных
- анализ полученных данных (промежуточный)
- коррекционная работа
- анализ, подведение итогов (итоговый)

Сбор информации основан на использовании множества частных **методик**:

- систематические наблюдения
- организация специальной игровой деятельности
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
- творческие задания

В течение учебного года, итогам вводного/начального, промежуточного и итогового контроля педагог заносит данные о результатах в диагностическую карту, оценочный лист. Технология определения результатов, обучающихся по дополнительной образовательной программе представлена в таблице, содержащей показатели, критерии, степень качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Систематическое оценивание результативности обучения, личностных качеств методами диагностики в течение всех лет обучения ребенка (группы) по образовательной программе позволяет педагогу определить направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и детским коллективом в целом на протяжении всего периода обучения.

Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов, а также помогут педагогу наглядно представить то, что хочешь получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Мониторинг дает возможность анализировать результативность образовательной и воспитательной работы в детском объединении, делать выводы, заключения, коррекцию, осуществлять дальнейшее планирование.

### **План проведения мониторинговых исследований**

группа	срок	ответственный
<b>Вводный/начальный контроль</b>		
Учащиеся первого года обучения	3-я декада сентября	педагог дополнительного обучения
Учащиеся второго года обучения	2-я декада сентября	педагог дополнительного обучения
Учащиеся четвертого года обучения	1-я декада сентября	педагог дополнительного обучения
Учащиеся пятого года обучения	1-я декада сентября	педагог дополнительного обучения
Учащиеся седьмого года обучения	1-я декада сентября	педагог дополнительного обучения
Старшеклассники	1-я декада сентября	педагог дополнительного обучения
<b>Промежуточный контроль</b>		
Учащиеся первого года обучения	3-я декада февраля	педагог дополнительного обучения
Учащиеся второго года обучения	2-я декада февраля	педагог дополнительного обучения
Учащиеся четвертого года обучения	1-я декада февраля	педагог дополнительного обучения
Учащиеся пятого года обучения	1-я декада февраля	педагог дополнительного обучения
Учащиеся седьмого года обучения	1-я декада февраля	педагог дополнительного обучения

Старшеклассники	1-я декада февраля	педагог дополнительного обучения
<b>Итоговый контроль</b>		
Учащиеся первого года обучения	1-я декада мая	педагог дополнительного обучения
Учащиеся второго года обучения	2-я декада мая	педагог дополнительного обучения
Учащиеся четвертого года обучения	3-я декада мая	педагог дополнительного обучения
Учащиеся пятого года обучения	3-я декада мая	педагог дополнительного обучения
Учащиеся седьмого года обучения	3-я декада мая	педагог дополнительного обучения
Старшеклассники	3-я декада мая	педагог дополнительного обучения

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

### **Материально – техническая база:**

1. Литература по разделам образовательной программы;
2. Компьютерная техника (ноутбук, жесткий диск, флешка, колонка);
3. Методическая литература из предлагаемого к программе списка;
4. Паркетный зал, зеркала, танцевальная обувь, танцевальная форма.

### **Список литературы, использованный при подготовке программы:**

1. Бельский Д.М. Программа факультета общественных профессий по подготовке руководителей кружков бального танца. - Л.: Изд-во ВПШ, 1967.
2. Бельский Д.М. Методические указания в помощь руководителям кружков и школ бального танца.
3. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе. - Л.: Изд-во ГПИ, 1987.
4. Шутиков Ю.Н. Учебно – методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - С. Петербург: Изд-во ООО «Синус Пи», 2006.

### **Список литературы, использованный педагогом**

#### **для организации учебного процесса:**

1. Беликова.А.Н. Бальные танцы. - М.: Изд-во Советская Россия, 1985.
2. Богаткова А. Танцы для детей. - М.: Изд-во Детгиз, 1959.
3. Конорова Е.В. Хореографическая работа со школьниками. - Л., 1958.
4. Лисицкая Т.С. Ритм плюс пластика. - М.,1987.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Изд-во Просвещение, 1985.
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Изд-во Просвещение, 1992.
7. Стриганов В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. - М.: Изд-во Просвещение, 1978.

8. Урозгильдеев Р. Танцы. - Пермь: Изд-во Искусство, 1963.
9. Ултер Лерд. Техника латиноамериканских танцев. ч. 1 и 2. - М.: Изд-во Артис, 2003.
10. Ултер Лерд. Техника европейских танцев. ч. 1 и 2. - М.: Изд-во Артис, 2003.

**Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:**

1. Антон дю Беке. Учимся танцевать за месяц. - М.: Изд-во Эксмо, 2008.
2. Пол Боттомер. Уроки танца. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. Пол Боттомер. Бальные танцы. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.

**Видеообразовательные ресурсы**

1. Популярные английские вариации Выпуск 1,3,5,7,9 – Латина
2. Популярные английские вариации Выпуск 2,4, 6,8,10 – Стандарт
3. Техника исполнения основных фигур – Латина
4. Техника исполнения основных фигур – Стандарт
5. Чемпионаты России по латиноамериканской программе
6. Чемпионаты России по европейской программе

**Интернет ресурсы**

1. <http://rusdsu.ru/documents/>
2. <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/razvitie-metodicheskoi-kompetencii-pedagoga-balnogo-tanca-v-poslevuzovskij-period.html>
3. [http://dibase.ru/article/09032011\\_shankinasv/9](http://dibase.ru/article/09032011_shankinasv/9)
4. [http://metodicu.ru/seminar/dance/dance\\_18.html](http://metodicu.ru/seminar/dance/dance_18.html)
5. [http://dibase.ru/article/09032011\\_shankinasv/1](http://dibase.ru/article/09032011_shankinasv/1)
6. <http://ped-konkurs.ru/load/12-1-0-668>
7. <http://urf.podelise.ru/docs/718/index-9829.html>

**Начальная диагностика способностей ребенка, I-я ступень обучения**

название творческого объединения \_\_\_\_\_

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация
3. Профессиональные физические данные:
  - a. Осанка
  - b. Выворотность ног
  - c. Гибкость тела
  - d. Прыжок
  - e. Устойчивость
  - f. Артистичность и эмоциональность
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
5. Коммуникативность

Музыкальные и физические данные ребенка											
№	Фамилия, имя ребенка	Номер вопроса									
		1	2	3						4	5
				a	b	c	d	e	f		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Условные обозначения:    +    *высокий уровень*  
                                      /    *средний уровень*  
                                      -    *низкий уровень*

**Тест вводного/начального контроля**  
**по программе «спортивный бальный танец», I-ой ступени обучения**

название творческого объединения

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b> <b>(нужное подчеркнуть)</b>
1.	С чего начинается занятие?	- построение, разминка - построение, беседа
2.	Чем заканчивается занятие?	- построение, поклон - построение, разучивание танца
3.	С чего начинается разучивание танца?	- техника исполнения - прослушивание музыки
4.	С чего начинается разучивание движения?	- показ учителем под счет - исполнение под быстрый темп
5.	С чего начинается музыкальное произведение?	- проигрыш - музыкальное вступление
6.	У какого танца веселый характер	- самба - медленный вальс
7.	Сколько позиций ног существует	- три - шесть

**Тест промежуточного контроля**  
**по программе «бальный танец», I-ой ступени обучения**

название творческого объединения \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа (нужное подчеркнуть)</b>
1.	Шестая позиция ног это:	- пятки и носки вместе - пятки вместе, носки врозь
2.	Назовите динамический оттенок	- быстро - громко
3.	В какой темп исполняется фигурный вальс?	- быстрый - медленный
4.	На сколько точек разбит танцевальный зал?	- восемь - шесть
5.	Укажите самый первый танец латиноамериканской программы	- самба - джайв
6.	Укажите первый танец европейской программы	- венский вальс - медленный вальс
7.	Что такое баунс?	- поочередное сгибание, разгибание колен (пружинка) - наклон в корпусе

**Тест итогового контроля**  
**по программе «бальный танец», I-ой ступени обучения**

---

название творческого объединения

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b> (нужное подчеркнуть)
1.	Что такое линия танца?	- прямая линия - линия движения по кругу, против часовой стрелки
2.	Музыкальный размер т. Самба	- 3/4 - 4/4
3.	Музыкальный размер т. Медленный вальс?	- 3/4 - 4/4
4.	Сколько всего танцев в латиноамериканской программе?	- три - пять
5.	Сколько всего танцев в европейской программе?	- семь - пять
6.	Сильные доли в т. Ча-ча-ча?	- раз, три - два, четыре
7.	Что такое темп?	- скорость, с которой исполняется музыка - регулярное чередование ударов

**Тест вводного/начального контроля**  
**по программе «бальный танец», II-ой ступени обучения**

---

название творческого объединения

---

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b> (нужное подчеркнуть)
1.	Сильная доля в т. Самба?	- первая - вторая
2.	Чем отличается медленный вальс от быстрого?	- темпом - ритмом
3.	Музыкальный размер т. Медленный вальс?	- 3/4 - 4/4
4.	Сколько шагов в фигуре локстеп?	- три - пять
5.	Сильные доли в т. Ча-ча-ча?	- раз, три - два, четыре
6.	Что такое кик?	- быстрое прикосновение ногой в пол - быстрый взмах ногой вверх

**Тест промежуточного контроля**  
**по программе «бальный танец», II-ой ступени обучения**

название творческого объединения \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b> (нужное подчеркнуть)
1.	В каком ритме исполняется фигура Звено?	- ББ - ММ
2.	В каком танце исполняется фигура Кубинский брейк?	- ча-ча-ча - самба
3.	Сильная доля в т. Румба	- четыре - один
4.	В каких танцах европейской программы встречается фигура Спин-поворот	- медленный вальс - танго - квикстеп
5.	Как по другому называют танец Квикстеп?	- медленный вальс - медленный фокстрот
6.	Что такое Алемана?	- поворот партнерши под рукой - обоюдный поворот

Тест **итогового** контроля  
по программе «бальный танец», **II-ой ступени обучения**

название творческого объединения \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающего \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа (нужное подчеркнуть)</b>
1.	Музыкальный размер т. Румба	- 4/4 - 3/4
2.	Музыкальный размер т. Танго	- 3/4 - 4/4
3.	В каком танце исполняется фигура Кик?	- джайв - ча-ча-ча
4.	В каком танце исполняется фигура Типоль шассе?	- самба - квикстеп
5.	Что такое локстеп?	- движение, состоящее из трех шагов, второй шаг - приставка - движение, состоящее из трех шагов, второй шаг – на крест
6.	Что такое Свинг?	- маховое/маятниковое движение в корпусе - отклонение корпуса в направлении центра поворота

## Карта диагностики творческой активности личности воспитанника

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

Творческое объединение: \_\_\_\_\_ группа: \_\_\_\_\_

### Блок мотивации:

1. Увлеченность, эмоциональность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Стремление к лидерству 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Чувство долга и ответственности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### Блок обученности:

5. Способность к поиску информации и любознательность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Воображение 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. Умение рассуждать 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8. Способность к анализу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
9. Способность аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности других 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### Блок творческой направленности деятельности

10. Целеустремленность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11. Способность к самоорганизации и мобилизации 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
12. Умение оценивать процесс и результат деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
13. Личная значимость творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### Блок результативности творческой активности

14. Тип деятельности личности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
15. Работоспособность личности в творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
16. Оценка результативности учебно-творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### Уровни оценивания учащихся

#### *Низкий уровень*

*(1-3) по 10 бальной шкале*

- ✓ Отсутствие знаний, умений и навыков;
- ✓ Круг интересов к данному предмету довольно узок, фрагментарный;
- ✓ Ценностные ориентации в области культуры определены;
- ✓ Нравственные критерии ситуативны;

#### *Средний уровень*

*(4-7) по 10 бальной шкале*

- ✓ Учащийся обладает эрудицией и стремится к самообразованию, жаждет знаний в данной области;
- ✓ Нравственные принципы стабильны, нормативны;
- ✓ Видны результаты творческого роста учащегося;

#### *Высший балл*

*(8-10) по 10 бальной шкале*

- ✓ Учащийся эрудирован, грамотен, ценностные ориентации разнообразны, постоянно стремится к знаниям;
- ✓ Ориентируется в данной творческой области и включается в творческую деятельность;
- ✓ Руководствуется высокими моральными и общественными принципами;

Анализ  
вводной/начальной диагностики обучающихся

---

название творческого объединения

Вводная/начальная проверка умений и навыков обучающихся проводилась в группе \_\_\_\_\_ года обучения, возраст \_\_\_\_\_, в количестве \_\_\_\_\_ человек.

По результатам диагностики выявлены следующие результаты:

Низкий уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %

Средний уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %

Высокий уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %

Наиболее легкими для диагностируемых явились следующие критерии:

---

---

---

---

Некоторые обучающиеся не справились с заданиями по следующим критериям:

---

---

---

---

Считаю необходимым в своей дальнейшей работе уделить особое внимание на следующие критерии:

---

---

---

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Анализ  
промежуточной диагностики обучающихся

---

название творческого объединения

Промежуточная проверка умений и навыков обучающихся проводилась в группе \_\_\_\_\_ года обучения, \_\_\_\_\_ класс, возраст \_\_\_\_\_, в количестве \_\_\_\_\_ человек.

По результатам диагностики выявлены следующие результаты:  
Низкий уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %  
Средний уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %  
Высокий уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %

Наиболее легкими для диагностируемых явились следующие критерии:

---

---

---

Некоторые обучающиеся не справились с заданиями по следующим критериям:

---

---

---

Считаю необходимым в своей дальнейшей работе уделить особое внимание на следующие критерии:

---

---

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Анализ  
итоговой диагностики обучающихся

название творческого объединения

Итоговая проверка умений и навыков обучающихся проводилась в группе \_\_\_\_\_ года обучения, \_\_\_\_\_ класс, возраст \_\_\_\_\_, в количестве \_\_\_\_\_ человек.

По результатам диагностики выявлены следующие результаты:  
Низкий уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %  
Средний уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %  
Высокий уровень умений и навыков \_\_\_\_\_ %

Наиболее легкими для диагностируемых явились следующие критерии:

---

---

---

Некоторые обучающиеся не справились с заданиями по следующим критериям:

---

---

---

Считаю необходимым в своей дальнейшей работе уделить особое внимание на следующие критерии:

---

---

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

## Календарно-тематическое планирование

на 2024-2025.

Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего 35 недель, 70 часов.

№ недели	№ урока	Раздел, тема урока	кол-во часов
1я неделя	урок №1	<b>Организационное занятие:</b> Комплектование групп, танцевальных пар, составление расписания занятий.	1
	урок №2	<b>Организационное занятие:</b> Беседа о спортивных бальных танцах, требования к тренировочной форме одежды, обуви, причёске.	1
2я неделя	урок №3	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Разучивание элементов танца «Стирка»	1
	урок №4	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Закрепление элементов танца «Стирка»	1
3я неделя	урок №5	<b>Азбука музыкального движения:</b> Знакомство с понятиями: ритм (хлопки на 2/4, 3/4, 4/4), динамика («громко – «тихо»), темп (быстрый, медленный) <b>Основы классической хореографии</b> Разучивание элементов классической хореографии: Battement tendu, Demi plie, Demi Rond de jambe par terre, Passe par terre, Battement tendu jete, Releve, Grand plie.	0,5  0,5
	урок №6	<b>Азбука музыкального движения:</b> Закрепление понятий: ритм, динамика. Игра «Если нравится тебе». <b>Основы классической хореографии</b> Закрепление элементов классической хореографии	0,5  0,5
4я неделя	урок №7	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Разучивание элементов танца «Слоненок»	1
	урок №8	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Закрепление элементов танца «Слоненок»	1
5я неделя	урок №9	<b>Корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки</b> Разучивание упражнений направленных на исправление сколиоза (выравнивание плечевого пояса), профилактику и исправление лордоза (изгиба в пояснице) <b>Основы Физической Подготовки</b> Разучивание комплекса упражнений, помогающий развивать силу и выносливость, ловкость, быстроту.	0,5  0,5
	урок №10	<b>Корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки</b> Закрепление упражнений <b>Основы Физической Подготовки</b> Закрепление комплекса упражнений	0,5  0,5
6я неделя	урок №11	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Разучивание элементов танца «Ракета»	1
	урок №12	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Закрепление элементов танца «Ракета»	1

7я неделя	урок №13	<b>Азбука музыкального движения:</b> Учим различать характеры музыкальных произведений, медленные и быстрые танцы. Прослушиваем музыкальные фрагменты различного характера с похлопыванием (притопыванием) ритма. <b>Основы классической хореографии</b> Разучивание элементов классической хореографии: Battement fondu, Battement releve lent, Grand battement jete, Battement developpe.	0,5  0,5
	урок №14	<b>Азбука музыкального движения:</b> Закрепление понятий: медленно, быстро. Игра «Хлопай» <b>Основы классической хореографии</b> Закреплены элементы классической хореографии	0,5  0,5
8я неделя	урок №15	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Разучивание элементов танца «Автостоп»	1
	урок №16	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Закрепление элементов танца «Автостоп»	1
9я неделя	урок №17	<b>Корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки</b> Разучивание упражнений направленных на исправление коррекцию сутулости, профилактику плоскостопия и т.д. <b>Основы Физической Подготовки</b> Разучивание комплекса упражнений, помогающий развивать силу и выносливость, ловкость, быстроту.	0,5  0,5
	урок №18	<b>Корректирующие упражнения для исправления недостатков осанки</b> Закрепление упражнений <b>Основы Физической Подготовки</b> Закрепление комплекса упражнений	0,5  0,5
10я неделя	урок №19	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Разучивание элементов танца «Папуасики»	1
	урок №20	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Закрепление элементов танца «Папуасики»	1
11я неделя	урок №21	<b>Основы актерского мастерства</b> Разминка для лица, разучивание масок, эмоций. Игры «Угадай маску», «Изобразить животное» <b>Партерная гимнастика, растяжка</b> Разучивание комплекса упражнений, направленный на развитие гибкости, подвижности суставов, выворотной стопы, эластичности связок, укрепление мышечного аппарата, формированию танцевального шага.	0,5  0,5
	урок №22	<b>Основы актерского мастерства</b> Повторение игр для лица <b>Партерная гимнастика, растяжка</b> Закрепление комплекса упражнений	0,5  0,5
12я неделя	урок №23	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Разучивание элементов танца «Вару- вару»	1
	урок №24	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Закрепление элементов танца «Вару- вару»	1
13я неделя	урок №25	<b>Основы актерского мастерства</b> Разминка для лица, разучивание масок,	0,5

		эмоций. Игры «Лесная зверо - аэробика», «Зеркало», «Скульптор» <b>Партерная гимнастика, растяжка</b> Разучивание комплекса упражнений, направленный на развитие гибкости, подвижности суставов, выворотной стопы, эластичности связок, укрепление мышечного аппарата.	0,5
	урок №26	<b>Основы актерского мастерства</b> Повторение игр для лица <b>Партерная гимнастика, растяжка</b> Закрепление комплекса упражнений	0,5 0,5
14я неделя	урок №27	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Разучивание элементов танца «Блюз»	1
	урок №28	<b>Бесконтактные детские танцы:</b> Закрепление элементов танца «Блюз»	1
15я неделя	урок №29	<b>Медленный Вальс (Lw)</b> Правый, левый квадраты, Перемены	1
	урок №30	<b>Медленный Вальс (Lw)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
16я неделя	урок №31	<b>Самба (Sam)</b> Основное движение, Виски влево и вправо	1
	урок №32	<b>Самба (Sam)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
17я неделя	урок №33	<b>Фигурный вальс (Fw)</b> Смена мест, Балансе	1
	урок №34	<b>Фигурный вальс (Fw)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
18я неделя	урок №35	<b>Ча-ча-ча (Cha)</b> Тайм степ, Основное движение	1
	урок №36	<b>Ча-ча-ча (Cha)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
19я неделя	урок №37	<b>Медленный Вальс (Lw)</b> Поступательное шассе, Лок-степ вперед назад	1
	урок №38	<b>Медленный Вальс (Lw)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
20я неделя	урок №39	<b>Самба (Sam)</b> Самба ход (разновидности), Вольта	1
	урок №40	<b>Самба (Sam)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
21я неделя	урок №41	<b>Квикстеп (Q)</b> Типпл шассе, Лок степ (вперед и назад)	1
	урок №42	<b>Квикстеп (Q)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
22я неделя	урок №43	<b>Ча-ча-ча (Cha)</b> Плечо к плечу, Чек (Нью-Йорк)	1
	урок №44	<b>Ча-ча-ча (Cha)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъемка и анализ движений)	1
23я неделя	урок №45	<b>Фигурный вальс (Fw)</b> Перемены, Правый поворот	1

	урок №46	<b>Фигурный вальс (Fw)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъёмка и анализ движений)	1
24я неделя	урок №47	<b>Джайв (J)</b> Основное движение на месте, Стой – иди	1
	урок №48	<b>Джайв (J)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъёмка и анализ движений)	1
25я неделя	урок №49	<b>Квикстеп (Q)</b> Четвертные повороты вправо, влево	1
	урок №50	<b>Квикстеп (Q)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъёмка и анализ движений)	1
26я неделя	урок №51	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> Разучивание концертного номера <b>Психологический тренинг</b> Беседа на темы: «Уважение друг к другу и своим соперникам», «О слухах, сплетнях, интригах и раздорах»	0,5 0,5
	урок №52	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> Закрепление пройденного материала, работа в парах	1
27я неделя	урок №53	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> Разучивание концертного номера <b>Психологический тренинг</b> Беседа на темы: «Что мешает воспитать спортивный характер?», «Конкуренция в паре, коллективе, на паркете»	0,5 0,5
	урок №54	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> Закрепление пройденного материала, работа в парах (видеосъёмка и анализ движений)	1
28я неделя	урок №55	<b>Концертно-постановочная деятельность</b> Разучивание концертного номера <b>Правила создания сценического имиджа</b> Беседа на темы: Правила танцевального костюма, Тенденции моды	0,5 0,5
	урок №56	<b>Организационно – массовая работа</b> Просмотр видеоматериалов различных концертов и конкурсов. <b>Правила создания сценического имиджа</b> Сценический макияж, Создание причесок, укладка волос.	0,5 0,5
29я неделя	урок №57	<b>Медленный Вальс (Lw)</b> Составление вариации	1
	урок №58	<b>Медленный Вальс (Lw)</b> Отработка вариации, работа в парах (видеосъёмка и анализ движений)	1
30я неделя	урок №59	<b>Самба (Sam)</b> Составление вариации, работа в парах	1
	урок №60	<b>Самба (Sam)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъёмка и анализ движений)	1
31я неделя	урок №61	<b>Квикстеп (Q)</b> Составление вариации, работа в парах	1
	урок №62	<b>Бальный этикет/ Психологический тренинг</b> Беседа о правилах поведения во время награждения, за кулисами, взаимодействие	0,5 0,5

		в паре. «Умение настроиться перед соревнованиями, выступлениями», «Умение прощать, мириться, расстаться с партнером».	
32я неделя	урок №63	<b>Ча-ча-ча (Cha)</b> Спот поворот влево и вправо Составление вариации, работа в парах	1
	урок №64	<b>Ча-ча-ча (Cha)</b> Закрепление пройденного материала (видеосъёмка и анализ движений)	1
33я неделя	урок №65	<b>Фигурный вальс (Fw)</b> Составление вариации, работа в парах	1
	урок №66	<b>Бальный этикет/Психологический тренинг</b> Беседа о правилах бального этикета, отношений в паре, поведения на танцевальном паркете.	0,5 0,5
34я неделя	урок №67	<b>Джайв (J)</b> Свивлы с носка на каблук, Перемена мест Составление вариации	1
	урок №68	<b>Джайв (J)</b> Закрепление, работа в парах (видеосъёмка и анализ движений)	1
35я неделя	урок №69	<b>Итоговое занятие St</b> Демонстрация знаний по европейской программе. Даются индивидуальные задания на лето.	1
	урок №70	<b>Итоговое занятие Lat</b> Демонстрация знаний по латиноамериканской программе Обсуждаются примерные планы на следующий год.	1