

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 39»
Петропавловск - Камчатского городского округа**

Рассмотрено

на заседании кафедры
Руководитель кафедры ПДО
и развивающего цикла
МАОУ «Гимназия № 39»
_____/Коломасова О.Н./
«__» _____ 2024 г.

Согласовано

Зам. директора по ВР
МАОУ «Гимназия № 39»
_____/Камалиева Е.А./
«__» _____ 2024 г.

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гимназия № 39»
_____/Каурцева С.П./
Приказ № 2 от 04.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Радуга»

(народные танцы)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы – 8 год
на 2024-2025 учебный год (7 год реализации)

Составлена на основе программ Т.К. Барышниковой «Азбука хореографии», А.Я. Вагановой «Основы классического танца», программы педагога дополнительного образования «Камчатского дворца детского творчества» Рябых А.Е.

Программу составила:

Коломасова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Петропавловск-Камчатский
2024 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	15
Содержание программы.....	22
Методическое обеспечение программы.....	41
Календарно-тематическое планирование	51
Список литературы.....	69

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа детского хореографического ансамбля «Радуга» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

*Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

*Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

*Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

*Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

*Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

*Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

*Уставом и локальными актами Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 39» ПКГО

Современное дополнительное образование, как и вся система образования в РФ находится в процессе динамических изменений, вызываемых политическими и социально-экономическими реформами. Происходит смена образовательных подходов: предлагается иное содержание, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет. Все это свидетельствует о разворачивании инновационных процессов во всех сферах образования.

Дополнительная образовательная программа хореографического ансамбля «Радуга» в рамках инновационного проекта гимназии по теме: «Управление знаниями как инструмент развития образовательной организации» имеет художественную направленность образовательной программы, по уровню сложности – углубленная, носит

практико–ориентированный характер, форма образовательного процесса групповая и индивидуальная, форма содержания и организации процесса педагогической деятельности – интегрированная, по времени реализации – долгосрочная. Занимаясь по этой программе, обучающиеся получают теоретические и практические знания, умения и навыки по хореографии, что позволит самостоятельно выполнять и разрабатывать разные танцевальные композиции.

Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем, не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие, прививают основы нравственной культуры: основы этикета, грамотной манеры поведения в обществе, учат сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.

Основное содержание программы - изучение народной хореографии. Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он близок и понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилизового усвоения. Русский танец представляет собой ценнейший материал для художественного развития обучающихся.

Данная образовательная программа реализует идею, связанную с формированием интереса и привязанности к родному краю, с развитием и изучением российской культуры в целях сохранения наследия русского танца, необходимости возрождения былых традиций. А также важной задачей является и изучение танцевального искусства народов Камчатки.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как: Т. Барышниковой (азбука хореографии), А.Я. Вагановой (основы классического танца), программы педагога дополнительного образования «Камчатского дворца детского творчества» Рябых А.Е. и личного опыта работы.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках

введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Актуальность и новизна программы состоят в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; снимает психологическое напряжение, тренирует дыхательную систему, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Приобщая ребёнка с раннего возраста к хореографическому искусству и к культуре родного народа, мы способствуем возрождению культурной памяти поколения, закрепляя в сознании ребёнка места своего «я» в системе «семья» - «род» - «народ» - «человечество».

Метапредметная связь. Программа связана с общеобразовательным школьным процессом через образовательные области:

- геометрические понятия (пространственный рисунок: круг, линия, диагональ, угол поворота и др.);
- истории, этнографии, географии (особенности исполнения народно - сценического танца, характер и обычаи народа);
- иностранного языка (терминология на английском и французском языках);

-музыка (слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое музыку и движение, развитие творческого потенциала и т. д.);

- ОБЖ (техника безопасности).

Занятия хореографией способствуют физическому развитию обучающихся, укрепляют их организм и положительно сказываются на формировании осанки и культуре движений.

Целью данной программы является: гармоничное развитие и реализация творческого потенциала духовных и физических качеств личности учащихся посредством хореографического искусства, создание стабильного хореографического коллектива.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи:

обучающие:

- обучение основам классического и народно-сценического танца;
- изучение истории хореографии;
- расширение общего кругозора;
- изучение специальной терминологии; обучение детей основам танца и импровизации;

развивающие:

- развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развитие артистизма, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей;
- развитие чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- пробуждение фантазии, способности к импровизации;

воспитательные:

- формирование духовно- нравственных качеств личности (патриотизм, коллективизм) уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка;
- воспитание волевых качеств: трудолюбие, терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, выносливости, самодисциплины;
- воспитание художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству разных народов.

Занятия по программе способствуют формированию УУД:

Познавательных:

- оценивать свойства проченного материала и областей его применения;
- овладевать алгоритмами и методами решения технических задач;
- овладеть навыками работы с танцевальными атрибутами (ложки, платки, шляпы и т.д.);
- овладевать методами чтения и способами графического представления танцевальных номеров;
- применять элементы хореографического искусства при создании различных проектов;
- составлять собственные хореографические этюды, номера находить новые варианты решения постановки;
- преобразовывать видеоинформацию (ИКТ) в практические действия в постановке номеров;
- выделять отличительные признаки (схожесть и отличие костюмов камчатских северных народов и народов мира).

Коммуникативных:

- взаимодействовать с педагогом и обучающимися и оказывать им помощь;
- взаимодействовать с членами своей семьи разных поколений;
- уметь публично презентовать и защищать идеи, варианта постановки, выбранную композицию и др.;
- иметь способность к коллективному решению творческих задач;
- иметь способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива объединения;
- уметь быть лидером и рядовым членом коллектива;
- уметь бесконфликтно общаться в коллективе, уважать чужое мнение;
- выражать и отстаивать своё мнение.

Регулятивных:

- ставить цель и подбирать пути и средства для её осуществления;
- проанализировать и спланировать этапы выполнения работы;
- уметь контролировать этапы выполнения творческих работ;
- анализировать и оценивать конечный результат.

Личностных:

- проявлять познавательный интерес и творческую активность в хореографической деятельности;
- развивать трудолюбие и ответственное отношение к качеству своей творческой деятельности;
- оценивать свой интеллектуальный и физический потенциал для труда в хореографической деятельности с позиций будущей профессии;
- осознавать ценность культуры камчатских северных народов и вырабатывать у себя толерантное отношение в многонациональной среде Российской Федерации;
- осознавать ценность уважительных, доверительных отношений в семье, коллективного семейного творчества;
- проявлять уверенность в своих силах.

Востребованность программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией.

Программа включает в себя три направления:

- *учебно-воспитательная работа* - практические и теоретические занятия, воспитательные мероприятия;
- *творческая работа* – формирование репертуара, постановочная работа, участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- *индивидуальная работа* – работа с одаренными детьми (соло, дуэт, малая форма)

Сочетание этих трех направлений программы дает возможность педагогу творчески подходить к занятиям и делать их интересными, разнообразными для обучающихся. Эти направления могут существовать как самостоятельно, так и дополнять друг друга.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Сроки и этапы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 15 лет. Срок реализации - 8 лет. Прием в объединение осуществляется без предварительного экзамена. Основным критерием является желание ребенка заниматься хореографией. Но при этом не должно быть медицинских противопоказаний для занятий танцами. Особо одаренные или подготовленные дети могут быть приняты в коллектив на любом этапе обучения. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы «до профессиональной» подготовки. Полученный объем знаний и умений в процессе обучения является достаточным для поступления в средние специальные учебные заведения по профилю.

Отличительной особенностью программы дополнительного образования является возможность варьировать, корректировать содержание и формы занятия, времени и часы прохождения материала.

Программа разбита на три этапа:

1. Диагностико - подготовительный этап (1 год обучения). Возраст детей первого этапа: 6-8 лет.

2. Образовательный этап (2 - 4 год обучения).

Возраст детей второго этапа: 8 –10 лет.

3. Личностный этап (5- 8 год обучения).

Возраст детей: 11 - 15 лет.

На каждом этапе свой методический подход, позволяющий в конкретных условиях обучения избрать нужную технологию для достижения цели, технологию организации и управления познавательной деятельностью.

Первый этап – диагностико – подготовительный. Рассчитан на 1 год обучения. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 144 часов в год. Продолжительность учебного часа для детей 6-8 лет – 40 минут.

В основе обучения первого этапа - игровое начало.

Концертная деятельность на данном этапе планируется эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а так же для повышения мотивации занятий хореографией.

Второй этап – образовательный. Рассчитан на 3 года обучения. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа - 45 минут. В основе обучения второго этапа - совершенствование полученных знаний, ознакомление с основами классического и народно-сценического

танцев.

Особенностью второго этапа является - формирование репертуара и регулярная концертная деятельность коллектива.

На втором этапе планируется индивидуальная работа с одаренными детьми. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего- 72 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Третий этап - период углубленной подготовки детей. Рассчитан на 4 года обучения. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

В основе обучения третьего этапа - совершенствование знаний, обучающихся в различных жанрах хореографии и значительное расширение репертуара.

На третьем этапе планируется индивидуальная работа с одаренными детьми. Занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 часу или два раза по 2 часа дуэтом, всего 144 часа в год.

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Формы проведения занятий:

- групповая (учебно-тренировочные занятия);
- индивидуальная (учебно-тренировочная и постановочная работа с одаренными детьми и с детьми с ограниченными возможностями здоровья);
- сводные репетиции (постановочная работа).

Количественный состав групп – 1 этап обучения – 16– 20 человек

2 этап обучения – 10 – 12 человек

3 этап обучения - 10 – 12 человек

На каждом этапе образовательного процесса используются следующие формы и методы организации учебной деятельности:

Наглядный - непосредственное восприятие (метод показа педагогом движений или комбинаций, эталонный образец-показ);

Словесный - образование представления (оперативный комментарий и пояснение, беседа, анализ, обсуждение);

Практический - мышечное ощущение (прием физической помощи обучающимся, игровой, соревновательный, сравнение и чередование движений и упражнений);

Психолого - педагогический - образование понятия (наблюдение педагога,

самоконтроль действий обучающимися, дифференцированный подход, просмотр видеоматериала и анализ).

По окончании **первого этапа обучения**, обучающиеся должны

знать:

- правила поведения в классе;
- точки класса по схеме А.Я. Вагановой;
- значение музыкальных и хореографических терминов и понятий.

уметь:

- грамотно и самостоятельно выполнять проученные этюды, движения и танцы;
- различать положения правильной и неправильной осанки.
- осмысленно исполнять движения.

владеть:

- музыкально - ритмической координацией;
- танцевальной выразительностью, элементарным актерским мастерством (выражение образа в танцевальных движениях);
- техникой исполнения прыжков в невыворотных позициях;
- навыками самоконтроля.

По окончании **второго этапа обучения** учащиеся должны

знать:

- правила исполнения экзерсиса у станка и движений на середине зала.
- методику исполнения движений классического и народно-сценического экзерсиса;
- терминологию и ее значение;
- сведения о композиционном построении танца;
- сведения о хореографическом искусстве;
- сведения о национальном танце Камчатки;
- правила сценической культуры.

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине;
- эмоционально и технически грамотно исполнять проученные этюды и танцы,
- передавать характер и манеру различных сценических образов;
- чувствовать и воспринимать музыку, передавать ее в движениях;
- ориентироваться на любых сценических площадках.

владеть:

- навыками создания музыкально - художественного образа на сцене;
- навыками самостоятельной работа над академизмом исполнения и артистичностью;
- навыками самодисциплины.

По окончании **третьего этапа обучения** учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения основных элементов классического и народно-сценического экзерсиса;
- терминологию и ее значение;
- правила исполнения, характер исполнения, манеру исполнения танцев различных народов;
- правила постановки и композиции танца;
- жанры народного танца
- законы сценической культуры.

уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять экзерсис у станка и на середине;
- исполнять сложные прыжки, трюки, вращения;
- чувствовать, воспринимать музыку, передать ее в движениях;
- ориентироваться на любых сценических площадках;
- самостоятельно работать над созданием высоко – художественного образа на сцене;
- самостоятельно провести репетицию в младшей группе;
- сделать анализ танцевальной постановки.

владеть:

- техникой работы с партнером;
- навыками импровизации и сочинительства;
- техникой исполнения классического и народно - сценического танца;
- техникой исполнения основ современной хореографии;
- навыками самоконтроля, самодисциплины и элементами здоровьесберегающих технологий.

Образовательный процесс в объединении неразрывно связан с решением воспитательных задач. Обучающие объединения принимают активное участие в мероприятиях, проводимых в ансамбле, а также в мероприятиях МАОУ «Гимназия № 39» ПКГО

Условия реализации программы.

Программа предназначена для работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Рекомендуется детским хореографическим коллективам (школам-студиям, кружкам танца). Ею могут воспользоваться руководители со специальным образованием. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и общей культуры.

Материально-техническая база:

- специализированный класс: станки, зеркала, учебная доска;
- технические средства: музыкальный центр;
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- коврики (карматы);
- флажки,
- гимнастические палки, мячи, ленты, обручи.

Методическая база:

- аудио и видеотека;
- методическая литература;
- таблицы «Танцевальная терминология»;
- иллюстрированный материал.

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся .

Диагностика результатов обучения проводится три раза в год.

- вводная диагностика – оценивается уровень знаний, умений, навыков на начало учебного года;
- промежуточная диагностика – проверка полученных знаний (тестирование) в середине учебного года;
- итоговая диагностика – оценивается уровень знаний, умений, навыков на конец учебного года;
- карта специальных индивидуальных данных заполняется в начале и в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в концертах, гимназических, городских и краевых мероприятиях;
- участие в фестивалях и конкурсах детского творчества.

Учебно-тематический план
1 этап обучения
Диагностико-подготовительный этап

Цель: Содействие всестороннему развитию опорно-двигательного аппарата, привитие навыков общей культуры.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развитие опорно-двигательного аппарата;
- содействовать формированию балетной осанки;
- содействовать профилактике природных физических недостатков;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной системы организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, силу воли, трудолюбие;
- содействовать развитию чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развивать координацию, быстроту мышечной реакции (своевременное включение и торможение), а также ориентировку в пространстве.

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать личностные качества: лидерство, инициативность, ответственность;
- воспитывать умение эмоционального выражения движения;
- развивать творческую активность и воображение.

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	тестирование

2	Общеразвивающие движения	42	4	38	Групповое задание
	а) азбука музыкального движения	27	2	25	
	б) игротанцы	12	1	11	
	в) танцевально-образные движения	3	1	2	
3	Партерная гимнастика	30	2	28	Групповое задание
	а) игропластика	15	1	14	
	б) элементы корректирующей гимнастики	15	1	14	
4	Танец	56	8	48	Технический зачет
	а) хореографическая азбука	14	2	12	
	б) танцевальные шаги	14	2	12	
	в) танцевальные этюды	14	2	12	
	г) ритмические и эстрадные танцы	14	2	12	
5	Музыкально-подвижные игры	8	1	7	Групповое задание
6	Организационно-массовая работа	6	1	5	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	1	-	1	Технический зачет
Итого:		144	17	127	

2 этап обучения

Образовательный этап

Цель: дать обучающимся знания по основным дисциплинам хореографического образования.

Задачи:

1. Развитие профессиональных данных.
2. Развитие академизма исполнения движений.
3. Развитие художественного воображения, мышления, памяти.
4. Развитие силы ног, стопы, мышц спины.
5. Овладение движениями русского и народно-сценического танцев.
6. Овладение основами классического танца.
7. Освоение сценической терминологии.
8. Формирование репертуара.

9. Воспитание художественного вкуса, интереса.

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Общеразвивающие движения	42	4	24	Групповые задания
	а) музыкально-ритмические упражнения	9	1	5	
	б) музыкальные игры	6	1	3	
	в) элементарные основы музыкальной грамоты	9	2	4	
	г) акробатика	15	1	9	
	д) элементы актёрского мастерства	3	1	1	
3	Элементы хореографии	80	10	54	Индивидуальный опрос
	а) основы классического танца	40	6	34	
	б) основы народного танца	40	4	36	
4	Танцевальные комбинации и этюды	36	4	32	Групповое задание
5	Постановка танцев и формирование репертуара	44	6	38	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа	10	1	9	Концертное выступление
7	Итоговое занятие	2	--	2	Зачет
Итого:	216	26	118		
Третий год обучения					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Общеразвивающие упражнения	4	1	3	Групповое задание
3	Элементы классического танца	72	6	66	Индивидуальное задание
4	Элементы народно-сценического танца	76	6	70	Групповое задание
5	Элементы актёрского мастерства	4	1	3	Импровизация по заданию
6	Учебная практика-постановка танцев и формирование репертуара	34	4	30	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм

					исполнения
7	Организационно-массовая работа	20	2	18	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет
Итого:		216	21	195	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	12	2	10	Концертные выступления
Итого:		72	11	61	
Четвертый год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Групповое задание
3	Элементы народно-сценического танца	76	4	72	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	10	2	8	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	22	2	20	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	4	--	4	Зачет
Итого:		216	17	199	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	12	2	10	Концертные выступления
Итого:		72	11	61	
3 этап обучения					

Период углубленной подготовки

Цель: Совершенствование исполнительского мастерства в различных жанрах хореографии и значительное расширение репертуара.

Задачи:

1. Развитие творческой инициативы учащихся, способности к импровизации и сочинительству танцевальных комбинаций и композиций.
2. Овладение навыками самостоятельной работы, раскрытие индивидуальных способностей.
3. Выработка автоматических навыков в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала.
4. Создание высоко - художественного образа.
5. Формирование умений передавать знания обучающимся младшей возрастной группы.
6. Формирование репертуара.

Пятый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Групповое задание
3	Элементы народно-сценического танца	76	4	72	Индивидуальное задание
4	Элементы национального танца Камчатки	10	2	8	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	2	28	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	22	2	20	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет
	Итого:	216	15	201	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Участие в танцевальных номерах: академизм и

					артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	12	2	10	Концертные выступления
	Итого:	72	11	61	
Шестой год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Индивидуальное задание
3	Элементы народно- сценического танца	60	4	56	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	28	2	24	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно- массовая работа	24	1	23	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	3	-	3	Зачет
	Итого:	216	16	200	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	118	6	2 11	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	24	2	22	Концертные выступления
	Итого:	144	9	5 13	
Седьмой год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Групповое задание
3	Элементы народно- сценического танца	60	4	56	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	28	2	24	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм

					исполнения
6	Организационно-массовая работа	24	1	23	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	3	-	3	Зачет
Итого:		216		16	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	118	6	112	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	6 Организационно-массовая работа	24	2	22	Концертные выступления
Итого:		144	9	135	
Восьмой год обучения					
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Тестирование
2	Элементы классического танца	72	4	68	Индивидуальное задание
3	Элементы народно-сценического танца	60	4	56	Индивидуальное задание
4	Элементы современного танца	28	2	24	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара	30	4	26	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
6	Организационно-массовая работа	24	1	23	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	3	-	3	Зачет
Итого:		216		16	
Индивидуальная работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	118	6	112	Участие в танцевальных номерах: академизм и артистизм исполнения
3	Организационно-массовая работа	24	2	22	Концертные выступления
Итого:		144	9	135	

Содержание программы
Первый год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1	Вводное занятие (1ч)	<p>Техника безопасности на занятиях.</p> <p><i>Введение.</i> Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически.</p> <p>Посещение занятий в старшей группе совместно с родителями.</p> <p>Постановка цели и задач на учебный год.</p>	тестирование
2	Общеразвивающие движения (42ч)	<p><i>Азбука музыкального движения.</i> Ритмические хлопки и удары. Марш. Упражнения на отработку начала и окончания движения. Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки.</p> <p><i>Игровые танцы.</i> Ритмическими, танцевальными движениями учить передавать содержание песни: «Тучка», «Улыбка», «Не зевай».</p> <p>Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта.</p> <p>Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-скучно, любопытно-безразлично.</p>	Групповое задание
3	Партерная гимнастика (30ч)	<p><i>Партерная гимнастика.</i> Лежа на спине - упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90гр (поочередно и одновременно). Упражнения: «Ножницы», «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка».</p> <p>Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны, «Бабочка».</p> <p>Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.</p> <p>«Мост» из положения лежа и сидя.</p> <p>Кувырок вперед, назад, боковой. Стойка на руках у</p>	Групповое задание

		<p>стены. Стойка на лопатках «Березка».</p> <p>Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор - сидя» в положение «упор - лежа».</p>	
4	Танец (56ч)	<p><i>Разминка на середине зала.</i> Постановка рук, ног, корпуса, головы. Повороты головы. Наклоны головы. Подъем и опускание плеч (поочередно и одновременно). Круговые движения плечами. Наклоны корпуса. Приседания и выпрямления ног. Упражнения на развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Упражнение на устойчивость «Цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги. Сгибание ноги с отведением голени назад. Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полупальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе.</p> <p><i>Разучивание танцевальных движений:</i> положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход вперед и назад, ход с каблука, переменный ход с каблука, ходы на полупальцах. «Ковырялочка», «Моталочка», тройные притопы, бег (с соскоком и без).</p> <p>Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на каблук. «Подсечка», «маятник».</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций, этюдов.</p> <p><i>Работа в паре. Ходы и повороты в паре.</i></p>	Технический зачет
5	Музыкально-подвижные игры (8ч)	<p><i>Музыкальные игры:</i> используются приемы - подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы, игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка»). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется – раз...»), «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»).</p>	Групповое задание
6	Организационно-массовая работа (6ч)	<p>посещение мероприятий и концертов в МАОУ «Гимназия №39» и других учреждениях, беседа, просмотр видео с выступление танцевальных коллективов</p>	Концертные выступления
7	Итоговое занятие	Открытое занятие (на 1-ом году обучения)	Технический

(2 ч.)		зачет
--------	--	-------

Второй год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. <i>Введение.</i> Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Посещение занятий в старшей группе – совместно с родителями. Постановка цели и задач на учебный год.	Тестирование
2.	Общеразвивающие движения (42ч)	<i>Азбука музыкального движения.</i> Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки. <i>Музыкальные игры.</i> Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка» и др.). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется – раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»). <i>Разминка на середине зала.</i> Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полупальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе. Наклоны боковые с поднятыми вверх руками с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. То же с добавлением движения корпуса (раскачивание стволов деревьев). Полное приседание по 6-ой позиции. Приставной шаг (вперед, в сторону, назад). Прыжки трамплинные по 6-ой позиции (различные варианты) <i>Партнерная гимнастика.</i> Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90 ⁰ (поочередно и одновременно). Упражнение «Ножницы». Упражнение «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка»,	Групповое задание

		<p>«Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка». Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны. Упражнение «Бабочка». Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.</p> <p><i>Элементы акробатики</i> «Мост» из положения лежа и сидя. Кувырок вперед, назад, боковой. «Колесо». Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка». Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор сидя» в положение «упор лежа». Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта.</p> <p>Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-скучно, любопытно-безразлично.</p>	
3	<p>Элементы хореографии (80 ч)</p>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Постановка рук, ног, корпуса, головы лицом к станку. Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 5-ая – полувыворотные, выворотные). Demi plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям лицом к станку. Battement tendu из 1-ой и 5-ой позиции, крестом. Battement tendu jete из 1-ой и 5-ой позиции, крестом. Passe par terre, rond de jambe par terre, en dehors, en dedans, releve по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Sur le cou-de-pied (условное, в обхват, сзади). Passe. Grand battement jete из 1-ой позиции. Перегибы корпуса назад.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я. 1-ое, 2-ое port de bras. Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям. Battement tendu из 1-ой позиции, крестом. Temps lie. Allegro – sauté по 1-ой, 2-ой позициям</p> <p><i>Вводное занятие-</i> Характер русского народа, костюм, история.</p> <p><i>Разучивание танцевальных движений:</i> положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход</p>	<p>Индивидуальное задание</p>

		вперед и назад, ход с каблука, переменный ход с каблука, ходы на полупальцах. «Ковырялочка», «моталочка», тройные притопы, бег (с соскоком и без). Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на каблук. «Подсечка», «маятник». Разучивание танцевальных комбинаций. <i>Работа в паре. Ходы и повороты в паре.</i>	
4	Танцевальные комбинации и этюды (36 ч)	Развитие музыкально-ритмической координация, творческих и созидательных способностей. Развитие силы воли, памяти и внимания, музыкального слуха. Развитие навыков выразительности, пластичности, грациозности в танцевальных движениях. Развитие навыков сценической культуры.	Групповое задание
5	Постановка танцев и формирование репертуара (44 ч)	Концертная деятельность на первом этапе обучения эпизодическая. В основном дети принимают участие в новогодних спектаклях, и подготовке специальных тематических танцевальных номеров для горжественных церемоний (открытия и закрытия массовых мероприятий, прологи и др.). На третьем году обучения, как правило, начинается работа над конкурсным танцевальным номером.	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа (10ч)	посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений, беседы, просмотр видеопрограмм с выступление прославленных коллективов	Концертные выступления
7	Итоговое занятие (2ч)	Концертные выступления, контрольные упражнения, тестирование.	Технический зачет

Третий год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование.	Тестирование
2	Общеразвивающие	<i>Разминка на середине зала.</i> Повторение	Групповое

	упражнения (4ч)	упражнений, пройденных в течение 1 этапа для восстановления усвоенных навыков и мускульной силы. Вспомогательные тренировочные упражнения, способствующие быстрому разогреву мышц и всего организма.	задание
3	Элементы классического танца (72ч)	<i>Экзерсис у станка.</i> Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 45 ⁰ и на 90 ⁰ . Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu. Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en dedan. Простые комбинации у станка. Pas de bourre. <i>Экзерсис на середине.</i> Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echappe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты на двух ногах. En dehor, en dedan на 360 ⁰ . Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan	Индивидуальное задание
4	Элементы народно-сценического танца (76ч)	<i>Экзерсис на середине.</i> «Веревочка» простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с «ковырялочкой», с выносом ноги на 45 ⁰ , боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 180 ⁰ и 360 ⁰ . «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.	Групповое задание
5	Элементы актерского мастерства	Подготовка и исполнение небольших актерских этюдов (капля дождя, снежинка – падающая, спокойно лежащая, крутящаяся)	Импровизация на заданную тему

	(4ч)	в вихре; цветок – его рождение, рост, существование – в саду, в вазе). Мимическая разминка. Пластическое выражение настроения – грусть, печаль, радость, тревога.	
6	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара (34ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.	Участие в танцевальных номерах
7	Организационно-массовая работа (20ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов
8	Итоговое занятие (4ч)	Итоговый концерт.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления

Четвертый год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование.	Тестирование

2	<p>Элементы классического танца (72ч)</p>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 45⁰ и на 90⁰. Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu. Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en dedan. Простые комбинации у станка. Pas de bourre.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echappe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты на двух ногах. En dehor, en dedan на 360⁰. Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan</p>	<p>Групповое задание</p>
3	<p>Элементы народно-сценического танца (76ч)</p>	<p><i>Экзерсис на середине.</i> «Веревоочка» простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с «ковырялочкой», с выносом ноги на 45⁰, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 180⁰ и 360⁰. «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.</p>	<p>Индивидуальное задание</p>
4	<p>Элементы современного танца (10ч)</p>	<p><i>Разминка.</i> Движения головой. Наклоны, повороты (квадрат, круг, полукруг). Движения плечами. Подъемы, опускания. Раскрытия, открытия. Полукруг, полный круг. Движения бедрами. Покачивания в сторону, полукруг. Движения корпусом. Прямые наклоны, глубокие наклоны, «волна» вперед. Шаги простые,</p>	<p>Групповое задание</p>

		прекрестные. Пружинистый шаг. Скольжение. «Кик». «Кик» с перескоком. Упражнения на освоение изоляции, координации – от простого к сложному. <i>Элементы танцев современных стилей и направлений.</i> Рок-н-ролл, твист, диско. Джаз-танец.	
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара (30ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа (22ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещения концертов
7	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления

Пятый год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
---	--------	------------	----------------

1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятия. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (72ч)	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 45⁰ и на 90⁰. Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu. Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en dedan. Простые комбинации у станка. Pas de bourge.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echappe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты на двух ногах. En dehor, en dedan на 360⁰. Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan</p>	Групповое задание
3	Элементы народно - сценического танца (76ч)	<p><i>Экзерсис на середине.</i> «Веревочка» простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с «ковырялочкой», с выносом ноги на 45⁰, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 180⁰ и 360⁰. «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.</p> <p><i>Элементы национального танца Камчатки</i> Позиции рук, позиции ног, положение рук.</p>	Индивидуальное задание

		Движение рук. Ходы. Комбинации в паре.	
4	Элементы современного танца (10ч)	<i>Джаз-танец.</i> Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутрь носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника	Групповое задание
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование репертуара (30ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа (22ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов
7	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой	Участие в танцевальных

	работа формирование репертуара (58 ч)	формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	номерах
3	Организационно-массовая работа (2 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Шестой год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Обсуждение репертуара. Постановка цели и задач на учебный год. Вводное тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (96ч)	<i>Закрепление и углубление умений и навыков. Экзерсис у станка.</i> Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, исполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Ряд движений исполняется на полупальцах (battement fondu, battement frappe, battement developpe). Разучивается и активно используется у станка IV позиция ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы исполняются в комбинациях. <i>Экзерсис на середине.</i> Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques, attitudes на 90°. Allegro: pas jete, pas sissonne fermee, pas de chat, pas emboite. <i>Танцевальные элементы.</i> Вальсовый поворот – правый, левый, «дорожка – променад», balance.	Индивидуальное задание
3	Элементы народно-сценического танца (80ч)	<i>Экзерсис на середине зала. <u>Русский танец.</u></i> Вращения – обертас, фуэте, дробные (на месте, по диагонали, по кругу). Дроби – сложные комбинации (быстрый темп, сложный ритм). <u>Украинский танец.</u> Характер,	Индивидуальное задание

		<p>культура, особенности танцевальной культуры, костюма украинского народа. Основные ходы и движения – «бигунец», «голубец», «кабриоль», «вихлястик», «тынок», «веревочка». <u>Белорусский танец</u>. Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма белорусского народа. Основные ходы и движения – подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением, подскоки по VI позиции ног, полька с поворотом, перескоки, тройные соскоки. Национального танца Камчатки</p> <p><i>Из всех движений составляются комбинации, а так же небольшие танцевальные этюды. Особое внимание уделяется манере исполнения.</i></p>	
4	Элементы современного танца (36ч)	<p><i>Джаз-танец</i>. Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутри носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника.</p> <p><i>Изоляция</i>: вытягивание, сгибание стопы (различные направления), вытягивание и сгибание колена, броски нижней частью ноги и всей стопой в разных направлениях. Работа ногами со смещением бедер. «Джазовый батман». Все упражнения исполняются в разных темпах, ритмах, в координации с руками и головой.</p> <p><i>Walks</i> – ходы, шаги, бег. Передвижение в пространстве сцены в разных темпах и ритмах.</p>	Групповое задание
5	Учебная практика	На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные	Участие в танцевальных

	постановка танцев и формирование репертуара (40ч)	танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а так же современной пластики. Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.	номерах
6	Организационно-массовая работа (30ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Концертные выступления, посещение концертов
7	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт. Открытые занятия.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (118 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (24 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Седьмой год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Обсуждение репертуара. Постановка цели и задач на учебный год. Вводное тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (96ч)	<i>Экзерсис у станка.</i> Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, исполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Ряд движений исполняется на полупальцах (<i>battement fondu, battement frappe, battement developpe</i>). Разучивается и активно используется у станка	Групповое задание

		<p>IV позиция ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы исполняются в комбинациях.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques, attitudes на 90⁰. Allegro: pas jete, pas sissonne fermee, pas de chat, pas emboite.</p> <p><i>Танцевальные элементы.</i> Вальсовый поворот – правый, левый, «дорожка – променад», balance.</p>	
3	<p>Элементы народно-сценического танца (80ч)</p>	<p><i>Экзерсис на середине зала.</i> <u>Русский танец.</u> Вращения – обертас, фуэте, дробные (на месте, по диагонали, по кругу). Дроби – сложные комбинации (быстрый темп, сложный ритм). <u>Украинский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма украинского народа. Основные ходы и движения – «бигунец», «голубец», «кабриоль», «вихилятник», «тынок», «веревочка». <u>Белорусский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма белорусского народа. Основные ходы и движения – подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением, подскоки по VI позиции ног, полька с поворотом, перескоки, тройные соскоки. <u>Испанский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма испанского народа. Выстукивания полупальцами и каблуком, всей стопой. Положения рук, ног, корпуса, головы. Скользящие шаги («глиссад»), перегибы корпуса, опускания на колено и поворот на месте.</p> <p><i>Из всех движений составляются комбинации, а так же небольшие танцевальные этюды. Особое внимание уделяется манере исполнения.</i></p>	<p>Индивидуальное задание</p>
4	<p>Элементы современного танца (36ч)</p>	<p><i>Джаз-танец.</i> Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и</p>	<p>Групповое задание</p>

		<p>др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутри носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника.</p> <p><i>Изоляция:</i> вытягивание, сгибание стопы (различные направления), вытягивание и сгибание колена, броски нижней частью ноги и всей стопой в разных направлениях. Работа ногами со смещением бедер. «Джазовый батман». Все упражнения выполняются в разных темпах, ритмах, в координации с руками и головой.</p> <p><i>Walks</i> – ходы, шаги, бег. Передвижение в пространстве сцены в разных темпах и ритмах.</p>	
5	<p>Учебная практика постановка танцев и формирование репертуара (40ч)</p>	<p>На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а так же современной пластики. Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.</p>	<p>Участие в танцевальных номерах</p>
6	<p>Организационно-массовая работа (30ч)</p>	<p>Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.</p>	<p>Концертные выступления, посещение концертов</p>
7	<p>Итоговое занятие (4 ч.)</p>	<p>Итоговый концерт. Открытые занятия.</p>	<p>Технический зачет</p>
<p><u>Индивидуальная работа</u></p>			
1	<p>Вводное занятие (2 ч)</p>	<p>Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год</p>	<p>Тестирование</p>

2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (118 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (24 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Восьмой год обучения

№	Раздел	Содержание	Форма контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Обсуждение репертуара. Постановка цели и задач на учебный год. Вводное тестирование.	Тестирование
2	Элементы классического танца (96ч)	<i>Закрепление и углубление умений и навыков. Экзерсис у станка.</i> Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, исполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Ряд движений исполняется на полупальцах (battement fondu, battement frappe, battement developpe). Разучивается и активно используется у станка IV позиция ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы исполняются в комбинациях. <i>Экзерсис на середине.</i> Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques, attitudes на 90 ⁰ . Allegro: pas jete, pas sissoonne fermee, pas de chat, pas emboite. <i>Танцевальные элементы.</i> Вальсовый поворот – правый, левый, «дорожка – променад», balance.	Индивидуальное задание
3	Элементы народно-сценического	<i>Закрепление и углубление умений и навыков. Экзерсис на середине зала. Русский танец.</i> Вращения – обертас, фуэте, дробные (на	Индивидуальное задание

	<p>танца (80ч)</p>	<p>месте, по диагонали, по кругу). Дроби – сложные комбинации (быстрый темп, сложный ритм). <u>Украинский танец</u>. Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма украинского народа. Основные ходы и движения – «бигунец», «голубец», «кабриоль», «вихлясник», «тынок», «веревочка». <u>Белорусский танец</u>. Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма белорусского народа. Основные ходы и движения – подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением, подскоки по VI позиции ног, полька с поворотом, перескоки, тройные соскоки. <u>Испанский танец</u>. Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма испанского народа. Выстукивания полупальцами и каблуком, всей стопой. Положения рук, ног, корпуса, головы. Скользящие шаги («глиссад»), перегибы корпуса, опускания на колено и поворот на месте.</p> <p><i>Из всех движений составляются комбинации, а так же небольшие танцевальные этюды. Особое внимание уделяется манере исполнения.</i></p>	
4	<p>Элементы современного танца (36ч)</p>	<p><i>Повторение и углубление умений и навыков исполнения современного танца. Джаз-танец.</i> Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично классическим, а так же параллельные и завернутые «внутрь носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку». Сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника.</p> <p><i>Изоляция:</i> вытягивание, сгибание стопы (различные направления), вытягивание и</p>	<p>Групповое задание</p>

		сгибание колена, броски нижней частью ноги и всей стопой в разных направлениях. Работа ногами со смещением бедер. «Джазовый батман». Все упражнения исполняются в разных темпах, ритмах, в координации с руками и головой. <i>Walks</i> – ходы, шаги, бег. Передвижение в пространстве сцены в разных темпах и ритмах.	
5	Учебная практика - постановка танцев и формирование (40ч)	На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а так же современной пластики. Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.	Участие в танцевальных номерах
6	Организационно-массовая работа (30ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах МАОУ «Гимназия № 39» и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Концертные выступления, посещение концертов
7	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт. Открытые занятия.	Технический зачет
<u>Индивидуальная работа</u>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (118 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа (24 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах гимназии и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.	Концертные выступления, посещение концертов

Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа.	Словесные, наглядные, наблюдение, демонстрация	Документы, фото, грамоты, дипломы ансамбля. Учебная доска. Аудио и видео материалы.	Анкетирование, Тестирование.
2	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические.	Таблицы, плакаты, учебная доска. Атрибуты для игр.	Опрос, контрольные упражнения.
3	Партерная гимнастика	Практическое занятие, игра, репетиция.	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Коврики-карематы.	Опрос, контрольные упражнения.
4	Танец	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод.	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника.	Опрос, контрольные упражнения.
5	Музыкально-подвижные игры	Практическое занятие,	Словесные: объяснение,	Реквизит: погремушки,	Опрос, контрольные

		беседа, репетиция.	рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод.	бубны, мячи, платки.	упражнения.
6	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия.	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы.	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения.
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие.	Практический метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника.	Контрольные упражнения, концерт.

2 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, экскурсия.	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты. Аудио и видео материалы	Анкетирование
2	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения	Таблицы, плакаты, Атрибуты для игры	Опрос, контрольные упражнения
3	Элементы хореографии	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Аудио и видео техника.	Опрос, контрольные упражнения
4	Танцевальные комбинации и этюды	Практическое занятие, беседа,	Словесные: объяснение, наглядные:	Аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения

		репетиция	демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод		
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт
6	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения, концерт

3 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	Анкетирование
2	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия	Коврики, палки	Опрос, контрольные упражнения
3	Элементы классического	Практическое занятие,	Словесные: объяснение,	Видеозапись элементов	Опрос, контрольные

	танца	беседа, репетиция	рассказ; наглядные: демонстраци я педагогом, практические : упражнения, занятия	экзерсиса, танцевальных этюдов, аудио и видео техника	упражнения, итоговый концерт
4	Элементы народно- сценического танца	Практическо е занятие, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстраци я педагогом, практические : упражнения, занятия	Видеозаписи танцев народов мира в исполнении известных танцевальных коллективов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
5	Элементы актерского мастерства	Практическо е занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстраци я педагогом, практические : упражнения, занятия	Реквизит: зеркало, коробки, игрушки, атрибуты, иллюстративны й материал	Контрольные упражнения
6	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическо е занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстраци я педагогом, практические : упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт
7	Организационно- массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
8	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие	Практически й метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт

4 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
---	--------	------------------	---	---	-------------------------------

1	Вводное занятие	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Видеозаписи танцев народов мира в исполнении известных танцевальных коллективов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения	Аудио и видео техника, иллюстрационный материал	Контрольные упражнения, итоговый концерт
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт
6	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения,	Практический метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт

		открытое занятие			
--	--	------------------	--	--	--

5 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические : упражнения, занятия	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, беседа, репетиция.	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические : упражнения, занятия	Видеозаписи танцев народов мира в исполнении известных танцевальных коллективов, аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения, итоговый концерт
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические : упражнения, занятия	Аудио и видео техника, ученическая доска, иллюстрационный материал	Контрольные упражнения, итоговый концерт
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом, практические : упражнения,	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт

			занятия		
6	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод.	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт

6 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фото материалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия, аналитический метод, частично-поисковый	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах

			метод		
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, итоговый концерт
6	Организационно-массовая работа	Практическое занятие, экскурсия, репетиция, концерт, беседа	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Практический, аналитический методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт, открытые занятия

7 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод	Тесты	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фото материалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения,	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах

			занятия, аналитический метод, поисковый метод		
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
6	Организационно-массовая работа	Практическое занятие, экскурсия, репетиция, концерт, беседа	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Практический, аналитический методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт, открытые занятия

8 год обучения

№	Раздел	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод	Аудио и видео техника. Фото, видео материалы	Анкетирование
2	Элементы классического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фото материалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
3	Элементы народно-сценического танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические:	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах

			упражнения, занятия		
4	Элементы современного танца	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, аналитический метод, поисковый метод	Таблицы, рисунки, схемы, плакаты, видеозаписи, фотоматериалы. Аудио и видео техника	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
5	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, итоговый концерт, участие в конкурсах
6	Организационно- массовая работа	Практическое занятие, экскурсия, репетиция, концерт, беседа	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения
7	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Практический, аналитический методы	Костюмы, реквизит, фонограммы	Контрольные упражнения, концерт, открытые занятия

Календарно - тематическое планирование
1 год обучения

№ недели	№ урока	Раздел, тема урока	КОЛ-ВО часов
1я неделя	урок №1	Вводное занятие. Поклон. Беседа о танцевальных направлениях, требования к тренировочной форме одежды, обуви, причёске. Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. <i>Тестирование</i>	1
	урок №2	Разминка на середине класса. Наклоны и повороты головы, разминка для плечевого пояса, наклоны корпуса	1
2я неделя	урок №3	Постановка корпуса. Постановка корпуса у станка и на середине класса	1
	урок №4	Марш с паузой. На 4 счета марш, на 4 счета пауза, акцент на начало маршировки, чтобы была первой правая нога	1
3я неделя	урок №5	Releve на полупальцы, «пружинки» по VI позиции ног. 8 – «пружинок», 8 Releve по VI позиции ног	1
	урок №6	Прыжки на середине класса. 16 прыжков по VI позиции, 3 прыжка (soute), на 4- поджатые, 16 - поджатых	1
4я неделя	урок №7	Шаги по кругу: с носка, переменный. Координация в пространстве, контроль за натянутой стопой.	1
	урок №8	Позиции ног: I, VI Выполнение упражнений по позициям. Игра на внимание и запоминание позиций	1
5я неделя	урок №9	Игры на внимание. «Ступенька №1» - поочередное поднимание и опускание рук	1
	урок №10	Шаги по кругу: с пятки, приставной с носка. Координация в пространстве, контроль за натянутой/сокращенной стопой	1
6я неделя	урок №11	Позиции рук в классическом танце. Позиции рук: подготовительная, I	1
	урок №12	Положение рук в классическом танце: III позиция. Проучивание положения рук, контроль за логтевым суставом и кистью	1
7я неделя	урок №13	Движения по точкам, квадрат Вагановой. Марш по точкам, прыжки по точкам	1
	урок №14	Позиции рук в народно - сценическом танце. Позиции рук: I, III, на поясе	1
8я неделя	урок №15	Партерная гимнастика: работа со стопами. «Утюжок», «Стрелочки»	1
	урок №16	Партерная гимнастика: работа со стопами. «Книжка», «Солнышко»	1
9я неделя	урок №17	Партерная гимнастика: упражнения для формирования мышц ног. Battement tendu в сторону, вверх, лежа на спине/ на животе	1
	урок №18	Партерная гимнастика: упражнения для формирования мышц ног. Battement tendu в сторону (по воздуху), вверх, лежа на спине/ на животе, по одной ноге, двумя одновременно (в стороны)	1
10я неделя	урок №19	Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины. Положение сидя, руки в «замке» над головой, «Лодочка», «Кораблик»	1
	урок №20	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. «Коробочка», «Мостик»	1
11я неделя	урок №21	Партерная гимнастика: упражнения для растяжки подколенных мышц. «Свечка» - «Складка», «Подъемный	1

		кран», «Разножка» сидя	
	урок №22	Партерная гимнастика: силовые упражнения: «Уголок», «Березка», «Качели», «Велосипед»	1
12я неделя	урок №23	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Из положения лежа, через сильные мышцы живота выход в «Бабочку», «Лягушка»	1
	урок №24	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на спине комбинация на 1 ногу: Passe, положили колено на пол, поднять вверх и в и.п. (2 р.), Passe, положить на пол, открыть ногу и прямую привести в и.п., все обратно	1
13я неделя	урок №25	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на боку круговые движения прямой ногой (пол, вверх, пол, и.п.) вперед/назад	1
	урок №26	Партерная гимнастика: махи. Gradn battement вверх, в сторону, назад	1
14я неделя	урок №27	Партерная гимнастика: растяжка. Лежа на животе, ноги в «разножку», на руках через продольный шпагат сесть на ягодицы в «разножку»	1
	урок №28	Партерная гимнастика: растяжка. Все обратно. С положения сидя на ягодицах в «разножке», через продольный шпагат лечь на живот, ноги в «разножку»	1
15я неделя	урок №29	Партерная гимнастика: растяжка. И.п. стоя на 1 колене, 2 нога прямая едем вперед на сильных мышцах, опуститься на пол, все повторить с другой ноги	1
	урок №30	Партерная гимнастика: растяжка. Выпады, «Разножка»	1
16я неделя	урок №31	Партерная гимнастика: растяжка. Наклоны к ногам, выпады	1
	урок №32	Партерная гимнастика: укрепление мышц ног. Диагональ, с положения стоя в шпагал продольный	1
17я неделя	урок №33	Игра - танец «Ручки - ручки». Развитие внимания, координации	1
	урок №34	Промежуточное тестирование. Постановка корпуса; позиции рук, ног; правильное исполнение движений	1
III четверть			
18я неделя	урок №35	Игра - танец «Снег руками нагребая» Развитие внимания, координации	1
	урок №36	«Выразительные движения». «Муха - Хуха», «Веселый будильник»	1
19я неделя	урок №37	«Выразительные движения». «Тык - мык» (прыжок поджатыми ногами через ягодицы в «разножку» на прямые ноги)	1
	урок №38	«Выразительные движения». Продвижение по кругу на ягодичных мышцах вперед (ноги, ягодицы)	1
20я неделя	урок №39	«Выразительные движения». Прыжок в разножку «Ха» из положения сидя	1
	урок №40	Выразительные движения». «Винтик», буква «Ф» - горочка (положение в plie по VI позиции)	1
21я неделя	урок №41	Танцевальный этюд: «Бонифаций и малыши». Рисунок танца	1
	урок №42	Танцевальный этюд: «Бонифаций и малыши».	1
22я неделя	урок №43	Положения рук в классическом танце: II позиция Проучивание II позиции рук	1

	урок №44	Положение рук в народном танце: на поясе	1
23я неделя	урок №45	I Port de bras. Открывание рук из положения в положение	1
	урок №46	Положение рук в русском народном танце: II позиция. Проучивание II позиции рук	1
24я неделя	урок №47	Позиции ног: I, II, III, VI. Проучивание позиций ног лицом к станку	1
	урок №48	Port de bras Открывание рук через I позицию во II обратно на пояс	1
25я неделя	урок №49	Работа в парах, тройках: «Воротца», танцевальный этюд.	1
	урок №50	Игра - танец на внимание «Тетя - Весельчак»	1
26я неделя	урок №51	Танцевальный этюд «Хорошее настроение»	1
	урок №52	Танцевальный этюд «Вперед 4 шага» Синхронные движения, поворот вправо	1
27я неделя	урок №53	Классический экзерсиз, I Port de brass	1
	урок №54	Шаги по кругу: с носка, приставной, переменный	1
28я неделя	урок №55	III Port de brass Положение головы, рук, контроль над перегибом	1
	урок №56	Бег «лошадкой», бег «взахлест», бег «ножницы» вперед	1
29я неделя	урок №57	Разминка по Вагановой.	1
	урок №58	Demi plié лицом к станку на 1 такт 4/4 по I позиции ног	1
30я неделя	урок №59	Battement tendu в сторону лицом к станку на 2 такта 4/4	1
	урок №60	Работа в парах: «До-за-до». Координация в пространстве, работа по квадрату	1
31я неделя	урок №61	Русский народный танец. Дробь горохом по кругу	1
	урок №62	Русский народный танец. Притопы одинарный, двойной, тройной	1
32я неделя	урок №63	Русский народный танец. приставной шаг вперед, назад, в сторону	1
	урок №64	Русский народный танец. Комбинация «Гармошка»	1
33я неделя	урок №65	Прыжки на середине класса. Трамплинные прыжки. Прыжки в повороте	1
	урок №66	Шене на середине класса. По диагонали, без точки, с точками.	1
34я неделя	урок №67	Вращения по диагонали. Бегунок, шене	1
	урок №68	Танцевальный этюд «Путешествие капельки»	1
35я неделя	урок №69	Танцевальный этюд «Кукла»	1
	урок №70	Танцевальный этюд «Веселый крокодил»	1
36я неделя	урок №71	Танцевальный этюд: «Девчата»	
	урок №72	Танцевальный этюд «Матрешечки»	
37я неделя	урок №73	Танцевальный этюд «Чайки»	
	урок №74	Танцевальный этюд «Бяки - Буки»	
38я неделя	урок №75	Импровизация: «Путешествие тучки»	
	урок №76	Итоговое занятие	

Итого: 76 часов

Календарно-тематическое планирование
2 классы

№ недели	№ урока	Раздел, тема урока	кол-во часов
1я неделя	урок №1	Вводное занятие. Поклон. Беседа о танцевальных направлениях, требования к тренировочной форме одежды, обуви, причёске. Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. <i>Тестирование</i>	2
	урок №2	Партерная гимнастика: работа со стопами. «Утюжок», «Стрелочки», «Солнышко», «Книжка», battement tendu вперед, в сторону, назад	2
	урок №3	Партерная гимнастика: упражнения для формирования мышц ног. Battement tendu в сторону, навверх, лежа на спине/ на животе Battement tendu в сторону (по воздуху), навверх, лежа на спине/ на животе, по одной ноге, двумя одновременно (в стороны)	2
2я неделя	урок №4	Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины. Положение сидя, руки в «замке» над головой, «Лодочка», «Кораблик»	2
	урок №5	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. «Коробочка», «Мостик»	2
	урок №6	Партерная гимнастика: упражнения для растяжки подколенных мышц. «Свечка» - «Складка», «Подъемный кран», «Разножка» сидя	2
3я неделя	урок №7	Партерная гимнастика: силовые упражнения: «Уголок», «Березка», «Качели», «Велосипед»	2
	урок №8	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Из положения лежа, через сильные мышцы живота выход в «Бабочку», «Лягушка»	2
	урок №9	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на спине комбинация на 1 ногу: Passe, положили колено на пол, поднять вверх и в и.п. (2 р.), Passe, положить на пол, открыть ногу и прямую привести в и.п., все обратно	2
4я неделя	урок №10	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на боку круговые движения прямой ногой (пол, вверх, пол, и.п.) вперед/назад	2
	урок №11	Партерная гимнастика: махи. Gradn battement вверх, в сторону, назад	2
	урок №12	Партерная гимнастика: растяжка. Лежа на животе, ноги в «разножку», на руках через продольный шпагат сесть на ягодицы в «разножку». Все обратно.	2
5я неделя	урок №13	Партерная гимнастика: растяжка. И.п. стоя на 1 колене, 2 нога прямая «едем» вперед на сильных мышцах, опуститься на пол, все повторить с другой ноги	2
	урок №14	Классический экзерсиз у станка Demi plie по I, II позициям, лицом к станку	2
	урок №15	Народно - сценический экзерсиз у станка Demi plie лицом к станку по I, II позициям	2
6я неделя	урок №16	Постановка танца «Давай танцевать» 1 комбинация	2
	урок №17	Классический экзерсиз у станка Battement tendu в сторону, вперед лицом к станку	2

	урок №18	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu (на носок, на пятку, на носок) в сторону, вперед лицом к станку	2
7я неделя	урок №19	Постановка танца «Давай танцевать» 2 комбинация	2
	урок №20	Классический экзерсиз у станка Battement tendu назад лицом к станку	2
	урок №21	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu (на носок, на пятку, на носок) назад лицом к станку	2
8я неделя	урок №22	Постановка танца «Давай танцевать» 3 комбинация	2
	урок №23	Классический экзерсиз у станка Battement tendu jete в сторону, вперед по I позиции лицом к станку	2
	урок №24	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu jete в сторону, вперед по I позиции лицом к станку	2
9я неделя	урок №25	Постановка танца «Давай танцевать» Рисунок танца	2
	урок №26	Классический экзерсиз у станка. Battement tendu jete назад по I позиции лицом к станку	2
	урок №27	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu jete назад по I позиции лицом к станку	2
10я неделя	урок №28	Постановка танца «Давай танцевать» Работа в парах	2
	урок №29	Классический экзерсиз у станка Demi rond de jambe par terre en' dehors лицом к станку	2
	урок №30	Народно - сценический экзерсиз Шаги по кругу с пятки, с носка, «переменный»	2
11я неделя	урок №31	Танец – игра «Тетя Весельчак»	2
	урок №32	Классический экзерсиз у станка Demi rond de jamb par terre en' dedans лицом к станку	2
	урок №33	Народно - сценический экзерсиз Шаги по кругу, шаг с носка «приставной» (вперед)	2
12я неделя	урок №34	Танец – игра «Мы пойдем сейчас направо»	2
	Урок №35	Классический экзерсиз Pas soute прыжки на середине класса	2
	урок №36	Народно - сценический экзерсиз Шаги по кругу «приставной» (боковой), «галоп»	2
13я неделя	урок №37	Постановка танца «Елочки»/ «Валенки» 1-я комбинация	2
	урок №38	Классический экзерсиз Pas changement de pied прыжки на середине класса	2
	урок №39	Народно - сценический экзерсиз Бег по кругу «лошадка»	2
14я неделя	урок №40	Постановка танца «Елочки»/ «Валенки» 2-я комбинация	2
	урок №41	Классический экзерсиз Pas echarpe прыжки на середине класса	2
	урок №42	Народно - сценический экзерсиз Бег по кругу в «захлест»	2
15я неделя	урок №43	Постановка танца «Елочки»/ «Валенки» 3-я комбинация	2
	урок №44	Классический экзерсиз у станка Положения рук, I Port de brass	2
	урок №45	Народно - сценический экзерсиз	2

		Притопы (одинарный, двойной, тройной)	
16я неделя	урок №46	Постановка танца «Елочки»/ «Валенки» Рисунок танца	2
	урок №47	Классический экзерсиз у станка Releve lent в сторону, назад на 45°	2
	урок №48	Народно - сценический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
17я неделя	урок №49	Постановка танца Работа в парах	2
	урок №50	Классический экзерсиз у станка Промежуточное тестирование	2
	урок №51	Народно - сценический экзерсиз у станка Промежуточное тестирование	2
III четверть			
18я неделя	урок №52	Танец – игра «Ручки – ручки»	2
	урок №53	Классический экзерсиз у станка Releve lents вперед , в сторону на 45°	2
	урок №54	Народно - сценический экзерсиз «Ковырялочка»	2
19я неделя	урок №55	Постановка танца Танец – игра «Снег руками нагребая»	2
	урок №56	Классический экзерсиз у станка Grand battement с точками в сторону на 45°	2
	урок №57	Народно - сценический экзерсиз у станка Подготовка к «Моталочке»	2
20я неделя	урок №58	Постановка танца Разучивание 1 комбинации танца	2
	урок №59	Классический экзерсиз у станка Grand battement с точками вперед на 45°	2
	урок №60	Народно - сценический экзерсиз у станка Releve lent	2
21я неделя	урок №61	Постановка танца Разучивание 2 комбинации танца	2
	урок №62	Классический экзерсиз у станка Sou-de-pied условное, сзади, «обхватное»	2
	урок №63	Народно - сценический экзерсиз у станка Grand battement с точками в сторону на 45°	2
22я неделя	урок №64	Постановка танца Разучивание 3 комбинации танца	2
	урок №65	Классический экзерсиз Pas soute по I, II, III позициях (смещение темпа)	2
	урок №66	Народно - сценический экзерсиз Grand battement с точками вперед на 45°	2
23я неделя	урок №67	Постановка танца Работа в парах	2
	урок №68	Классический экзерсиз Pas chagment по III позиции (смещение темпа)	2
	урок №69	Народно - сценический экзерсиз Port de brass во II позицию (медленно)	2
24я неделя	урок №70	Постановка танца Работа в тройках	2
	урок №71	Классический экзерсиз Demi plie на середине класса по I, II, III позициях	2
	урок №72	Народно - сценический экзерсиз Port de brass в III позицию (медленно)	2
25я неделя	урок №73	Постановка танца	2

		Рисунок танца	
	урок №74	Классический экзерсиз на середине класса Battement tendu вперед по VI позиции, в сторону по I позиции	2
	урок №75	Народно - сценический экзерсиз положение passé спереди, сзади	2
26я неделя	урок №76	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №77	Классический экзерсиз на середине класса Battement tendu jete вперед по VI позиции, в сторону по I позиции	2
	урок №78	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали Шене	2
27я неделя	урок №79	Постановка танца 1 – комбинация современного танца	2
	урок №80	Классический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
	урок №81	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали «бегунок»	2
28я неделя	урок №82	Постановка танца 2 – комбинация современного танца	2
	урок №83	Классический экзерсиз Бег по кругу Pa suru	2
	урок №84	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали «козлик»	2
29я неделя	урок №85	Постановка танца 3 – комбинация современного танца	2
	урок №86	Классический экзерсиз Перегибы назад стоя лицом к станку	2
	урок №87	Народно - сценический экзерсиз «Соскок»	2
30я неделя	урок №88	Постановка танца Работа в парах	2
	урок №89	Классический экзерсиз Demi plie лицом к станку по III позиции	2
	урок №90	Народно - сценический экзерсиз Вращение на середине класса по VI позиции	2
31я неделя	урок №91	Постановка танца Рисунок танца	2
	урок №92	Классический экзерсиз Releve lents назад на 45°	2
	урок №93	Народно - сценический экзерсиз Вращение на середине класса по VI позиции «подготовка»-«поворот»	2
32я неделя	урок №94	Постановка танца Импровизация	2
	урок №95	Классический экзерсиз Grand battement с точками назад на 45°	2
	урок №96	Народно - сценический экзерсиз Releve lent на 45° по I позиции ног	2
33я неделя	урок №97	Постановка танца Импровизация	2

	урок №98	Классический экзерсиз на середине класса Demi rond de jambe parterre en'dehors	2
	урок №99	Народно - сценический экзерсиз Grand battement с точками на 45° по I позиции ног	2
34я неделя	урок №100	Постановка танца Импровизация	2
	урок №101	Классический экзерсиз на середине класса Demi rond de jamb parterre en'dedans	2
	урок №102	Народно - сценический экзерсиз Подготовка к «веревочке» лицом к станку	2
35я неделя	урок №103	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №104	Классический экзерсиз III Port de bras	2
	урок №105	Народно - сценический экзерсиз Подготовка к «веревочке» по III позиции, без «проскока» на опорной ноге, колени - прямые	2
36я неделя	урок №105	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №107	Классический экзерсиз Allegro	2
	урок №108	Народно - сценический экзерсиз Дробь «горохом»	2
37я неделя	урок №109	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №110	Классический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
	урок №111	Народно - сценический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
38я неделя	урок №112	Постановка танца Актерское мастерство	2
	урок №113	Классический экзерсиз Итоговое занятие	2
	урок №114	Народно - сценический экзерсиз Итоговое занятие	2

Итого: 216 часов

Календарно-тематическое планирование
3 классы

№ недели	№ урока	Раздел, тема урока	кол-во часов
1я неделя 2.09.	урок №1	Вводное занятие. Поклон. Беседа о танцевальных направлениях, требования к тренировочной форме одежды, обуви, причёске. Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. <i>Тестирование</i>	2
	урок №2	Партерная гимнастика: работа со стопами. «Утюжок», «Стрелочки», «Солнышко», «Книжка», battement tendu вперед, в сторону, назад	2
	урок №3	Партерная гимнастика: упражнения для формирования мышц ног. Battement tendu в сторону, вверх, лежа на спине/ на животе Battement tendu в сторону (по воздуху), вверх, лежа на спине/ на животе, по одной ноге, двумя одновременно (в стороны)	2
2я неделя 9.09.	урок №4	Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины. Положение сидя, руки в «замке» над головой, «Лодочка», «Кораблик»	2
	урок №5	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. «Коробочка», «Мостик»	2
	урок №6	Партерная гимнастика: упражнения для растяжки подколенных мышц. «Свечка» - «Складка», «Подъемный кран», «Разножка» сидя	2
3я неделя 16.09.	урок №7	Партерная гимнастика: силовые упражнения: «Уголок», «Березка», «Качели», «Велосипед»	2
	урок №8	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Из положения лежа, через сильные мышцы живота выход в «Бабочку», «Лягушка»	2
	урок №9	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на спине комбинация на 1 ногу: Passe, положили колено на пол, поднять вверх и в и.п. (2 р.), Passe, положить на пол, открыть ногу и прямую привести в и.п., все обратно	2
4я неделя 23.09.	урок №10	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на боку круговые движения прямой ногой (пол, вверх, пол, и.п.) вперед/назад	2
	урок №11	Партерная гимнастика: махи. Gradn battement вверх, в сторону, назад	2
	урок №12	Партерная гимнастика: растяжка. Лежа на животе, ноги в «разножку», на руках через продольный шпагат сесть на ягодицы в «разножку». Все обратно.	2
5я неделя 30.09.	урок №13	Партерная гимнастика: растяжка. И.п. стоя на 1 колене, 2 нога прямая «едем» вперед на сильных мышцах, опуститься на пол, все повторить с другой ноги	2
	урок №14	Классический экзерсиз у станка Demi plie по I, II, III позициям боком к станку	2
	урок №15	Народно - сценический экзерсиз у станка Demi plie по VI, I, II позициям боком к станку	2
6я неделя 7.10.	урок №16	Постановка танца к Дню матери 1 комбинация	2
	урок №17	Классический экзерсиз у станка Battement tendu в сторону, вперед, назад боком к станку	2

	урок №18	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu (на носок, на пятку, на носок) в сторону, вперед, назад боком к станку	2
7я неделя 14.10.	урок №19	Постановка танца к Дню матери 2 комбинация	2
	урок №20	Классический экзерсиз у станка Battement tendu «крестом» боком к станку	2
	урок №21	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu (на носок, на пятку, на носок) «крестом» боком к станку	2
8я неделя 21.10.	урок №22	Постановка танца ко Дню матери 3 комбинация	2
	урок №23	Классический экзерсиз у станка Battement tendu jete в сторону, вперед, назад по III позиции боком к станку	2
	урок №24	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu jete «крестом» по III позиции боком к станку	2
9я неделя 28.10.	урок №25	Постановка танца к Дню матери Рисунок танца	2
	урок №26	Классический экзерсиз у станка. Battement tendu jete назад по I позиции лицом к станку	2
	урок №27	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu jete «крестом» по III позиции боком к станку	2
10я неделя 4.11.	урок №28	Постановка танца к Дню матери Работа в парах	2
	урок №29	Классический экзерсиз у станка Demi rond de jambe parterre en' dehors боком к станку	2
	урок №30	Народно - сценический экзерсиз Шаги по кругу с пятки, с носка, «переменный»	2
11я неделя 11.11.	урок №31	Подготовка к флэш-мобу на Новый год	2
	урок №32	Классический экзерсиз у станка Demi rond de jamb parterre en' dedans боком к станку	2
	урок №33	Народно - сценический экзерсиз Шаги по кругу, шаг с носка «приставной» (вперед)	2
12я неделя 18.11.	урок №34	Подготовка к флэш-мобу на Новый год	2
	Урок №35	Классический экзерсиз Pas soule прыжки на середине класса по I, II, III позициям	2
	урок №36	Народно - сценический экзерсиз Шаги по кругу «приставной» (боковой), «галоп»	2
13я неделя 25.11.	урок №37	Постановка танца на Новогодний праздник 1-я комбинация	2
	урок №38	Классический экзерсиз Pas changement de pied прыжки по I, II, III позициям на середине класса	2
	урок №39	Народно - сценический экзерсиз Бег по кругу «лошадка»	2
14я неделя 2.12.	урок №40	Постановка танца на Новогодний праздник 2-я комбинация	2
	урок №41	Классический экзерсиз Pas echarpe прыжки на середине класса	2
	урок №42	Народно - сценический экзерсиз Бег по кругу в «захлест»	2
15я неделя 9.12.	урок №43	Постановка танца на Новогодний праздник 3-я комбинация	2
	урок №44	Классический экзерсиз у станка Положения рук, I Port de brass	2
	урок №45	Народно - сценический экзерсиз	2

		Притопы (одинарный, двойной, тройной)	
16я неделя 16.12.	урок №46	Постановка танца на Новогодний праздник Рисунок танца	2
	урок №47	Классический экзерсиз у станка Releve lent в вперед, в сторону, назад на 45°	2
	урок №48	Народно - сценический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
17я неделя 23.12.	урок №49	Постановка танца Работа в парах	2
	урок №50	Классический экзерсиз у станка Промежуточное тестирование	2
	урок №51	Народно - сценический экзерсиз у станка Промежуточное тестирование	2
III четверть			
18-я неделя	урок №52	Народно - сценический экзерсиз Комбинация «Ковырялочка»	2
19я неделя	урок №53	Игро-танцы на развитие внимания: «Ручки – ручки», «Снег руками нагребая»	2
	урок №54	Классический экзерсиз у станка Releve lents вперед, в сторону на 45° Grand battement с точками в сторону на 45°	2
	урок №55	Народно - сценический экзерсиз у станка Комбинация «Моталочка»	2
20я неделя	урок №56	Постановка танца к 8 марта Разучивание 1 комбинации танца	2
	урок №57	Классический экзерсиз у станка Grand battement с точками вперед на 45°	2
	урок №58	Народно - сценический экзерсиз у станка Releve lent на 90°	2
21я неделя	урок №59	Постановка танца к 8 марта Разучивание 2 комбинации танца	2
	урок №60	Классический экзерсиз у станка Cou-de-pied условное, сзади, «обхватное»	2
	урок №61	Народно - сценический экзерсиз у станка Grand battement с точками в сторону на 90°	2
22я неделя	урок №62	Постановка танца к 8 марта Разучивание 3 комбинации танца	2
	урок №63	Классический экзерсиз Pas soute по I, II, III позициях (смещение темпа)	2
	урок №64	Народно - сценический экзерсиз Grand battement с точками вперед на 90°	2
23я неделя	урок №65	Постановка танца к 8 марта Работа в парах	2
	урок №66	Классический экзерсиз Pas chagment по V позиции	2
	урок №67	Народно - сценический экзерсиз Port de brass во II позицию (с точками в темпе)	2
24я неделя	урок №68	Постановка танца к 8 марта Работа в тройках	2
	урок №69	Классический экзерсиз Demi plie на середине класса по I, II, V позициях	2
	урок №70	Народно - сценический экзерсиз Port de brass в III позицию (с точками в темпе)	2
25я неделя	урок №71	Постановка танца к 8 марта Рисунок танца	2
	урок №72	Классический экзерсиз на середине класса	2

		Battement tendu вперед по III позиции, в сторону по I позиции	
	урок №73	Народно - сценический экзерсиз положение passé спереди, сзади	2
26я неделя	урок №74	Постановка танца к 8 марта Закрепление пройденного материала	2
	урок №75	Классический экзерсиз на середине класса Battement tendu jete вперед по III позиции, в сторону по I позиции	2
	урок №76	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали Шене	2
27я неделя	урок №77	Постановка танца на отчетный концерт 1 – комбинация современного танца	2
	урок №78	Классический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
	урок №79	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали «бегунок»	2
28я неделя	урок №80	Постановка танца на отчетный концерт 2 – комбинация современного танца	2
	урок №81	Классический экзерсиз Бег по кругу Ra ciru	2
	урок №82	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали «козлик»	2
29я неделя	урок №83	Постановка танца на отчетный концерт 3 – комбинация современного танца	2
	урок №84	Классический экзерсиз Перегибы назад стоя лицом к станку	2
	урок №85	Народно - сценический экзерсиз «Соскок»	2
30я неделя	урок №86	Постановка танца на отчетный концерт Работа в парах	2
	урок №87	Классический экзерсиз на середине класса Battement tendu jete с точками по III позиции ног «крестом» (медленно)	2
	урок №88	Народно - сценический экзерсиз Вращение на середине класса по VI позиции	2
31я неделя	урок №89	Постановка танца на отчетный концерт Рисунок танца	2
	урок №90	Классический экзерсиз Releve lents назад на 90°	2
	урок №91	Народно - сценический экзерсиз Вращение на середине класса по VI позиции «подготовка»-«поворот»	2
32я неделя	урок №92	Постановка танца на отчетный концерт Импровизация	2
	урок №93	Классический экзерсиз Grand battement с точками назад на 90°	2
	урок №94	Народно - сценический экзерсиз Releve lent на 90° по III позиции ног	2
33я неделя	урок №95	Постановка танца на отчетный концерт	2

		Импровизация	
	урок №96	Классический экзерсиз на середине класса Rond de jambe par terre en' dehors	2
	урок №97	Народно - сценический экзерсиз Grand battement с точками на 90° по V позиции ног	2
34я неделя	урок №98	Постановка танца Импровизация	2
	урок №99	Классический экзерсиз на середине класса Rond de jamb par terre en' dedans	2
	урок №100	Народно - сценический экзерсиз «Веревочка» боком к станку	2
35я неделя	урок №101	Постановка танца Импровизация	2
	урок №102	Классический экзерсиз III Port de bras	2
	урок №103	Народно - сценический экзерсиз Комбинация «Веревочка»	2
36я неделя	урок №104	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №105	Классический экзерсиз Allegro	2
	урок №105	Народно - сценический экзерсиз Дробь «горохом»	2
37я неделя	урок №107	Постановка танца Итоговое занятие	2
	урок №108	Классический экзерсиз Итоговое занятие	2
	урок №109	Народно - сценический экзерсиз Итоговое занятие	2
38я неделя	урок №110	Постановка танца Актерское мастерство	2
	урок №111	Классический экзерсиз Импровизация	2
	урок №112	Народно - сценический экзерсиз Импровизация	2

Итого: 216 часов

Календарно-тематическое планирование
старшая группа

№ недели	№ урока	Раздел, тема урока	кол-во часов
1я неделя	урок №1	Вводное занятие. Поклон. Беседа о танцевальных направлениях, требования к тренировочной форме одежды, обуви, причёске. Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. <i>Тестирование</i>	2
	урок №2	Партерная гимнастика: работа со стопами. «Утюжок», «Стрелочки», «Солнышко», «Книжка», battement tendu вперед, в сторону, назад	2
	урок №3	Партерная гимнастика: упражнения для формирования мышц ног. Battement tendu в сторону, навверх, лежа на спине/ на животе Battement tendu в сторону (по воздуху), навверх, лежа на спине/ на животе, по одной ноге, двумя одновременно (в стороны)	2
2я неделя	урок №4	Партерная гимнастика: упражнения для развития мышц спины. Положение сидя, руки в «замке» над головой, «Лодочка», «Кораблик»	2
	урок №5	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. «Коробочка», «Мостик»	2
	урок №6	Партерная гимнастика: упражнения для растяжки подколенных мышц. «Свечка» - «Складка», «Подъемный кран», «Разножка» сидя	2
3я неделя	урок №7	Партерная гимнастика: силовые упражнения: «Уголок», «Березка», «Качели», «Велосипед»	2
	урок №8	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Из положения лежа, через сильные мышцы живота выход в «Бабочку», «Лягушка»	2
	урок №9	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на спине комбинация на 1 ногу: Passe, положили колено на пол, поднять вверх и в и.п. (2 р.), Passe, положить на пол, открыть ногу и прямую привести в и.п., все обратно	2
4я неделя	урок №10	Партерная гимнастика: упражнения для развития тазобедренного сустава. Лежа на боку круговые движения прямой ногой (пол, вверх, пол, и.п.) вперед/назад	2
	урок №11	Партерная гимнастика: махи. Gradn battement вверх, в сторону, назад	2
	урок №12	Партерная гимнастика: растяжка. Лежа на животе, ноги в «разножку», на руках через продольный шпагат сесть на ягодицы в «разножку». Все обратно.	2
5я неделя	урок №13	Партерная гимнастика: растяжка. И.п. стоя на 1 колене, 2 нога прямая «едем» вперед на сильных мышцах, опуститься на пол, все повторить с другой ноги	2
	урок №14	Классический экзерсиз у станка Grand plié лицом к станку по I, II, IV, V позициям. Demi plie по I, II, IV, V позициях	2
	урок №15	Народно - сценический экзерсиз у станка «Винтик» - Grand plié по VI позиции. Plie по VI, I выворотной, I параллельной, II выворотной позициях,	2
6я неделя	урок №16	Постановка танца ко Дню Матери Проучивание I комбинации	2

	урок №17	Классический экзерсиз у станка Pur le pied лицом к станку Battement tendu вперед, в сторону, назад.	2
	урок №18	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu с работой опорной пятки	2
7я неделя	урок №19	Постановка танца ко Дню Матери Проучивание II комбинации, отработка I комбинации	2
	урок №20	Классический экзерсиз у станка Battement tendu jete вперед, в сторону, назад	2
	урок №21	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement tendu jete с работой опорной пятки	2
8я неделя	урок №22	Постановка танца ко Дню Матери Проучивание III комбинации	2
	урок №23	Классический экзерсиз у станка Rond de jambe par terre en dehors, rond de jambe par terre en dehors en de danse	2
	урок №24	Народно - сценический экзерсиз у станка Флик - фляк, sou de pied условное, сзади	2
9я неделя	урок №25	Постановка танца ко Дню Матери Комбинация по диагонали	2
	урок №26	Классический экзерсиз у станка sou de pied условное, сзади, обхватное	2
	урок №27	Народно - сценический экзерсиз у станка Rond de jambe par terre	2
10я неделя	урок №28	Постановка танца Рисунок танца	2
	урок №29	Классический экзерсиз у станка Battement fondu	2
	урок №30	Народно - сценический экзерсиз у станка Battement fondu	2
11я неделя	урок №31	Постановка танца Танцевальный прием «Волна»	2
	урок №32	Классический экзерсиз у станка Battement frappe	2
	урок №33	Народно - сценический экзерсиз у станка «Веребочка»	2
12я неделя	урок №34	Постановка танца на Новогодний концерт 1-я комбинация стилизованного танца «Скоморохи»	2
	Урок №35	Классический экзерсиз Pas soute прыжки на середине класса	2
	урок №36	Народно - сценический экзерсиз у станка Тройная дробь	2
13я неделя	урок №37	Постановка танца на Новогодний концерт 1-я комбинация стилизованного танца «Скоморохи»	2
	урок №38	Классический экзерсиз Pas changement de pied прыжки на середине класса	2
	урок №39	Народно - сценический экзерсиз у станка Пятко – каблучный Battement tendu с работой опорной ноги	2
14я неделя	урок №40	Постановка танца на Новогодний концерт 2-я комбинация стилизованного танца «Скоморохи»	2
	урок №41	Классический экзерсиз Pas echarpe прыжки на середине класса	2
	урок №42	Народно - сценический экзерсиз «Трилистник»	2
15я неделя	урок №43	Постановка танца на Новогодний концерт 3-я комбинация стилизованного танца «Скоморохи»	2

	урок №44	Классический экзерсиз у станка Petit battement	2
	урок №45	Народно - сценический экзерсиз у станка Притопы (одинарный, двойной, тройной)	2
16я неделя	урок №46	Постановка танца Работа в парах	2
	урок №47	Классический экзерсиз у станка Rond de jambe anlear en dehors, rond de jambe anlear en dehors en de danse	2
	урок №48	Народно - сценический экзерсиз у станка «Молоточек»	2
17я неделя	урок №49	Постановка танца Работа в тройках	2
	урок №50	Классический экзерсиз у станка Промежуточное тестирование	2
	урок №51	Народно - сценический экзерсиз у станка Промежуточное тестирование	2
III четверть			
18я неделя	урок №52	Постановка танца к 8 марта Разучивание 1 комбинации танца	2
	урок №53	Классический экзерсиз у станка Releve lent	2
	урок №54	Народно - сценический экзерсиз у станка «Ковырялочка»	2
19я неделя	урок №55	Постановка танца к 8 марта Разучивание 2 комбинации танца	2
	урок №56	Классический экзерсиз у станка Grand battement	2
	урок №57	Народно - сценический экзерсиз у станка «Моталочка»	2
20я неделя	урок №58	Постановка танца к 8 марта Разучивание 2 комбинации танца	2
	урок №59	Классический экзерсиз у станка Battement developpe	2
	урок №60	Народно - сценический экзерсиз у станка Releve lent	2
21я неделя	урок №61	Постановка танца Рисунок танца	2
	урок №62	Классический экзерсиз у станка Pas de bourre en dehors лицом к станку	2
	урок №63	Народно - сценический экзерсиз у станка Grand battement	2
22я неделя	урок №64	Постановка танца Работа в парах	2
	урок №65	Классический экзерсиз у станка Pas de bourre en dedans лицом к станку	2
	урок №66	Народно - сценический экзерсиз Battement developpe	2
23я неделя	урок №67	Постановка танца Работа в тройках	2
	урок №68	Классический экзерсиз у станка Растяжка у станка	2
	урок №69	Народно - сценический экзерсиз I ключ	2
24я неделя	урок №70	Постановка танца «Секвенция» хореографический прием	2

	урок №71	Классический экзерсиз у станка Перегибы назад лицом к станку	2
	урок №72	Народно - сценический экзерсиз II ключ	2
25я неделя	урок №73	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №74	Классический экзерсиз Тур по IV позиции en dehors лицом к станку	2
	урок №75	Народно - сценический экзерсиз III ключ	2
26я неделя	урок №76	Постановка танца на отчетный концерт 1 – комбинация современного танца	2
	урок №77	Классический экзерсиз Тур по IV позиции en dedanse лицом к станку	2
	урок №78	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали Шене	2
27я неделя	урок №79	Постановка танца на отчетный концерт 2 – комбинация современного танца	2
	урок №80	Классический экзерсиз I arabesque	2
	урок №81	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали «бегунок»	2
28я неделя	урок №82	Постановка танца на отчетный концерт 3 – комбинация современного танца	2
	урок №83	Классический экзерсиз II arabesque	2
	урок №84	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали «козлик»	2
29я неделя	урок №85	Постановка танца Работа в парах	2
	урок №86	Классический экзерсиз III arabesque	2
	урок №87	Народно - сценический экзерсиз Вращение по диагонали «Блинчик»	2
30я неделя	урок №88	Постановка танца Работа в тройках	2
	урок №89	Классический экзерсиз Kruasse маленькие позы у станка	2
	урок №90	Народно - сценический экзерсиз Вращение на середине класса по VI позиции	2
31я неделя	урок №91	Постановка танца Рисунок танца	2
	урок №92	Классический экзерсиз Efasse маленькие позы у станка	2
	урок №93	Народно - сценический экзерсиз Вращение на середине класса по II позиции	2
32я неделя	урок №94	Постановка танца Импровизация	2
	урок №95	Классический экзерсиз Ecarte маленькие позы у станка	2
	урок №96	Народно - сценический экзерсиз	2

		«Подбивка»	
33я неделя	урок №97	Постановка танца Импровизация	2
	урок №98	Классический экзерсиз Temps lie вперед	2
	урок №99	Народно - сценический экзерсиз «Голубец»	2
34я неделя	урок №100	Постановка танца Импровизация	2
	урок №101	Классический экзерсиз Temps lie назад	2
	урок №102	Народно - сценический экзерсиз «Бедуинский»	2
35я неделя	урок №103	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №104	Классический экзерсиз Soutenu лицом к станку	2
	урок №105	Народно - сценический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
36я неделя	урок №105	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №107	Классический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
	урок №108	Народно - сценический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
37я неделя	урок №109	Постановка танца Закрепление пройденного материала	2
	урок №110	Классический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
	урок №111	Народно - сценический экзерсиз Закрепление пройденного материала	2
38я неделя	урок №112	Постановка танца Актерское мастерство	2
	урок №113	Классический экзерсиз Итоговое занятие	2
	урок №114	Народно - сценический экзерсиз Итоговое занятие	2

Итого: 216 часов

5. Список литературы

для педагога:

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
2. Боголюбская А. В. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: Министерство культуры СССР, 1986.
3. Бондаренко Л. И. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: Музична Украина, 1985.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Ленинград: Искусство, 1980.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
8. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей у детей.- Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Пуртова, Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2004.
10. Ротерс Г. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.
11. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1996.
12. Ткаченко Т. С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
13. 9. Федорова Г. Танцы для мальчиков/ Г. Федорова — СПб-6, 2011.

для детей:

1. Балет. Уроки. - М.: АСТ-Астрель, 2003.
2. Балет. Энциклопедия. Под редакцией Ю. Григоровича. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Васильева Т. К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Жданов, Л. Майя Плисецкая - М.: Планета, 1980.
5. Карп, П. Младшая муза. - М.: Детская литература, 1986.
6. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральным Законом 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
3. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 24.4.3172-14
4. Уставом и локальными актами МАОУ «Гимназия № 39» ПКГО

Электронные образовательные ресурсы:

1. Завуч. ИНФО Библиотека материалов. Конференция по теме: «Работа школы по формированию культуры здоровья и здорового образа жизни учащихся». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.zavuch.ru/> (дата обращения 12.12.2017 г.)
2. Видеоурок «ШАГИ В МИР ТАНЦА : Академия Русского балета им. А.Я.

- Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости.» [Электронный ресурс] - Режим доступа <https://ok.ru/video/11157505403> (дата просмотра 10.12.2018)
3. Мастер-класс «Методика преподавания в мужском классе» А. Кульманов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://dancehelp.ru/catalog/789_metodika_prepodavaniya_muzhskogo_tantsa/ (дата обращения 29.10.2018)
 4. Видео уроки «Композиция детского танца для детей 6-10 лет» А. Разживин [Электронный ресурс] -Режим доступа: DanceHelp.ru http://dancehelp.ru/catalog/755_kompozitsiya_detskogo_tantsa_dlya_detey_6_10 лет/ (дата обращения 08.01.2019)