

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Камчатского края
Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского
городского округа
МАОУ «Гимназия № 39»

РАССМОТРЕНО

Руководитель кафедры
русского языка и литературы

_____Великосельская С.В.

Протокол № 1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____Воробьева Ю.Г.

«3» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МАОУ «Гимназия № 39»

_____Каурцева С.П.

Приказ № 2 от «4» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5371136)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 9 классов

г. Петропавловск-Камчатский 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и

интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять

особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория;

риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и междутекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.4	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце	15	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить	11	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Слово о полку Игореве» - великий памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова». Историческая основа произведения. Вопрос о неизвестном авторе «Слова».	1			1 неделя	
2	Жанр, смысл названия, композиция произведения, идея поэмы. «Распалась цепь времен». Образ вещего бояна. Два сражения князя Игоря с половцами.	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4

3	«Золотое» слово Святослава. Его роль для понимания замысла произведения. Значение плача Ярославны для понимания идейного замысла поэмы.	1			1 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Образ русской земли в «Слове о полку Игореве». Контрольный тест.	1	1		2 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			2 неделя	
6	Литературные направления. Классицизм. Урок-лекция.	1			2 неделя	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			3 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р.	1			3 неделя	

	Державина					
10	Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Личность писателя и его эпоха.	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
11	Мир комедии «Недоросль» и его отрицательные герои. Сатирическая направленность комедии.	1			4 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12	П. Мир комедии «Недоросль» и его положительные герои. Проблема воспитания истинного гражданина в произведении.	1			4 неделя	
13	Черты классицизма в комедии. Контрольный тест	1	1		5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
14	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина.	1			5 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

15	Литературные направления. Сентиментализм. Урок-лекция.				5 неделя	
16	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Очерк жизни и творчества. Тема «маленького человека» в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1			6 неделя	
17	Тема «маленького человека» в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1			6 неделя	
18	Черты сентиментализма в произведении Н.М. Карамзина. Контрольный тест.	1	1		6 неделя	
19	Образ повествователя в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1			7 неделя	
20	Литературные	1			7 неделя	

	направления. Романтизм. Урок-лекция.					
21	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Сравнительный анализ баллад «Ленора» и "Светлана"	1			7 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
22	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
23	Внеклассное чтение. А.С. Грибоедов – дипломат и драматург. Фрагменты книги Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e

24	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: экспозиция, завязка, любовный конфликт в пьесе.	1			8 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
25	П. Образ Фамусова. Фамусовское общество и его идеалы.	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
26	Герои-антиподы: Чацкий и Молчалин.	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
27	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Кульминация в произведении.	1			9 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
28	Герои-двойники: Чацкий и Репетилов.	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
29	Конфликт романтического героя и толпы в комедии А.С. Грибоедова. Развязка в комедии.	1			10 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

30	Значение внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова. Контрольный тест.	1	1		10 неделя	
31	Традиции классицизма, романтизма, реализма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» И.А. Гончаров «Милльон терзаний» Оценка И.А. Гончаровым образа Чацкого.	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1			11 неделя	
33	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы	1			11 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	лирики					
34	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Обучение анализу лирического произведения: «К морю», «Не дай мне бог сойти с ума»	1			12 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
35	Романтическая лирика А.С. Пушкина. Обучение анализу лирического произведения: «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Нереида», «Черная шаль».	1			12 неделя	
36	Любовная лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу лирического произведения: «Храни меня, мой талисман...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Сожженное письмо», «Мадонна»,	1			12 неделя	

	«Заклинание». Адресаты любовной лирики поэта.					
37	Любовная лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу лирического произведения: «Храни меня, мой талисман...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Сожженное письмо», «Мадонна», «Заклинание». Адресаты любовной лирики поэта.	1			13 неделя	
38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
39	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			13 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a

40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			14 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
42	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			14 неделя	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
44	Литературные направления. Реализм. Урок-лекция.				15 неделя	
45	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: история создания, жанровые и композиционные	1			15 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e

	особенности, смысл названия.					
46	Властелин судьбы и «маленький человек». Образы Петра I и Евгения.	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
47	Властелин судьбы и «маленький человек». Образы Петра I и Евгения.	1			16 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
48	Трагедия «маленького человека» и его поединок с медным всадником.	1			16 неделя	
49	Развитие речи. Сочинение-исследование «Каким видят город на Неве Петр, Евгений и автор?»	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
50	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be

51	«Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1			17 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
52	П. Комментированное чтение 1-ой главы романа. Жизнь Онегина в Петербурге. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
53	Развитие речи. Подготовка к сочинению Один день из жизни Онегина, Онегин – «лишний человек».	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
54	Комментированное чтение 2-ой главы	1			18 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4398

	романа. Изображение помещного дворянства в романе: супруги Ларины.					<u>2</u>
55	Онегин и Ленский - герои-антиподы.	1			19 неделя	
56	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга (сопоставительная характеристика).	1			19 неделя	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</u>
57	Комментированное чтение 3-ей главы романа. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини. Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина.	1			19 неделя	Библиотека ЦОК <u>https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</u>
58	Комментированное чтение 5-ой главы романа. Сон Татьяны и	1			20 неделя	

	его роль в произведении. Бал в доме Лариных. Завязка трагического конфликта.					
59	Внеклассное чтение. Дуэль в н.19 века (по Ю.М. Лотману «Комментарии к «Евгению Онегину»»). Комментированное чтение 6-ой главы романа. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости.	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
60	Комментированное чтение 7-ой главы романа. Судьба Татьяны. Изображение Москвы и московского дворянского общества в романе.	1			20 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fc
61	Духовная эволюция Онегина, Татьяны. Открытый финал	1	1		21 неделя	

	произведения. Контрольная работа.					
62	Роль лирических отступлений в структуре романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев	1			21 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
63	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина.				21 неделя	
64	М. Ю. Лермонтов. Тематика и проблематика лирики поэта. Мотивы вольности и	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

	одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу лирического произведения: «И скучно и грустно...», «Как часто, пестрою толпою окружен...»					
65	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Тема поэта и толпы, образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. Обучение анализу лирического произведения. Стихотворения "Смерть поэта", «Поэт».	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
66	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Обучение анализу лирического произведения: «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я	1			22 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00

	люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Я не унижусь пред тобою...», «Отчего», «Они любили друг друга так долго и нежно...», «Из-под таинственной холодной полумаски...»					
67	Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. Обучение анализу лирического произведения: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...».	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
68	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
69	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Сон"	1			23 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

70	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
71	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. История создания произведения. Замысел, смысл названия, проблематика. Особенности композиции, смена рассказчика в произведении.	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
72	Глава «Бэла». Изображение быта и нравов горцев в романе. Печорин – странный человек. Герой вторгается в жизнь кавказских горцев.	1			24 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8

73	Глава «Бэла». Изображение быта и нравов горцев в романе. Печорин – странный человек. Герой вторгается в жизнь кавказских горцев.	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
74	Глава «Максим Максимыч». Образ Максима Максимыча. Печорин нарушает душевное равновесие Максима Максимыча.	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
75	Глава «Тамань». Печорин – романтический герой - вторгается в жизнь «честных контрабандистов».	1			25 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
76	Глава «Княжна Мери». Конфликт Печорина и «водяного общества».	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
77	П. Глава «Княжна Мери». Двойники	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45da

	главного героя: Грушницкий и Вернер. Зеркальная система образов в романе.					е
78	Глава «Княжна Мери». Развитие любовного и общественного конфликта в романе. Дуэль с Грушницким. Сопоставление Печорина и Гамлета (трагедия У. Шекспира)	1			26 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
79	Глава «Фаталист». Тема судьбы и случая в романе. Сопоставление Вулича с пушкинскими героями: Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»).				27 неделя	
80	Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба		1		27 неделя	

	и любовь в жизни Печорина. Контрольный тест.					
81	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			27 неделя	
82	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
83	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			28 неделя	
84	Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Замысел, история создания (соотнесение с «Божественной комедией» Данте, романом-путешествием и плутовским романом,	1			28 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

	эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы, эволюция образа автора от сатирика к пророку и проповеднику). Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Причины незавершенности произведения.					
85	Образ губернского города NN. Знакомство с главным героем.	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
86	Характеристика помещика Манилова: «Человек ни то ни се: ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
87	Характеристика помещицы Коробочки: «Одна из тех небольших	1			29 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e

	помещиц, которые набирают понемногу деньжонок».					
88	«Исторический и многосторонний» помещик Ноздрев.	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
89	Характеристика помещика Собакевича: «Кто кулак, тому не разогнуться в ладонь».	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aа
90	Характеристика помещика Плюшкина; «Прореха на человечестве».	1			30 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467aе
91	«Губернский Олимп». Сатирическое изображение чиновников в поэме Н.В. Гоголя. Сопоставление с изображением чиновничьей среды в комедии Н.В. Гоголя	1			31 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7е

	«Ревизор».					
92	«Мертвые души» - поэма о величии Руси. Образ Руси-тройки. Души мертвые и живые. Изображение народа. Мотив дороги. Соединение комического и лирического начал. Образ автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ирония и гротеск в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».				31 неделя	
93	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам»	1			31 неделя	
94	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		32 неделя	
95	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по	1			32 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

	выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена					
96	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			32 неделя	
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея,	1			33 неделя	

	проблематика Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.					
99	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			33 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
100	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др.	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

	Тематика и проблематика лирики поэта. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя					
101	Итоговая контрольная работа за год	1	1		34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения Сюжет, проблематика. Образ главного героя	1			34 неделя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

«Литература. 9 класс. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.

Коровин И.Э. Збарский – М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 9 класс / Под.ред. В.Г.Маранцмана. – М.: Просвещение, 2010.

2. Кузанова О.А. ГИА 2012. Литература. 9 класс. Государственная итоговая аттестация (в новой форме). Типовые тестовые задания / О.А.Кузанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

5. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2004.

6. Золотарёва И.В. и др. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.: ВАКО, 2003.

7. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

8. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эксмо, 2008.

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

11. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. – М.: «Издательство Астрель», 2000.

12. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова. - Белгород: ООО «Логия», 2004.

13. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова. - М.: Дрофа, 2007.

14. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/>

<https://multiurok.ru/blog/podborka-intiarniet-riesursov-dlia-uchitielei-slov> <https://uchitelya.com/literatura/iesnikov.html>