

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 39»
Петропавловск - Камчатского городского округа**

Рассмотрено

на заседании кафедры
Руководитель кафедры ПДО
и развивающего цикла
МАОУ «Гимназия № 39»
_____/Коломасова О.Н./
«__»_____2024 г.

Согласовано

Зам. директора по ВР
МАОУ «Гимназия № 39»
_____/Камалиева Е.А./
«__»_____2024г.

Утверждаю

Директор
МАОУ «Гимназия № 39»
_____/Каурцева С.П./
Приказ № 2 от 04.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
«Палитра»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы – 3 года
на 2024-2025 учебный год (3 год реализации)

Составлена на основе авторской программы Жежеря Л.П. педагога дополнительного образования «Программа изостудии» - «Юный художник» 2020 г. И практического пособия «Программа дополнительного образования». – Москва ГИЦ «Владос» 2021 г..

Программу составила:

Кириллова Лариса Леонидовна, учитель изобразительного искусства

г. Петропавловск-Камчатский
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание тем учебного предмета	6
3.	Учебный план	10
4.	Тематическое план	11
5.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
6.	Список литературы для учителя и обучающихся	17

Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство - наиболее эмоциональная сфера ребенка. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое, и эмоциональное мышление, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7- 13 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1 год обучения;
- развивающий, 2 год обучения;
- исследовательский, 3год обучения.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Цель данной программы - раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке.

Задачи программы:

1. формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их потенциального применения.
3. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки на природу.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

В группы первого и второго годов обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год предполагает работу с одаренными детьми, больше времени уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный
- иллюстративный
- эвристический.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, и подкрепляются практическим освоением темы.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Формы отслеживания уровня усвоения данной программы

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий. В начале учебного года отслеживаются остаточные знания.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Жежеря Л. П. “Программа изостудии ” Юный художник” 2007 г.

Содержание программы

1 год обучения

Графические материалы: карандаш, тушь, уголь...

Выполнение линий разного характера

Орнаментальная композиция

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем

Натюрморт из трех предметов. Понятие “тон”. Гризайль

“Осенние листья” – композиция с использованием живых листьев

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета

Осенний натюрморт. Основные и дополнительные цвета

“Грустный дождь”. Ограниченная палитра

Холодные цвета. Стихия – вода

Теплые цвета. Стихия – огонь

“Наш город”. Монотипия

Домашние животные в жизни людей

Транспорт

Спортивный натюрморт

Архитектурная композиция

Портрет друга

Кукольный антураж

Мы – юные дизайнеры. Рисунок промышленного знака

Рисование с натуры геометрических тел: конуса, призмы, пирамиды.

“Диковинная птица”

Терема

Цветы весны

Наброски фигуры человека в движении

“Прогулка по весеннему саду”

“Пейзажи Камчатки”

Пленэрные зарисовки

2 год обучения

Вводное занятие. Условия безопасной работы

Выразительные возможности графики

Зарисовка растений с натуры

Натюрморт. Выполнение рисунка по сетке.

Моделирование натюрморта с помощью теней

Полевые цветы. План рисунка. Композиция.

Граттография

Изображение фигуры человека

Рисование человека в движении

Искусство рядом с тобой

“Наш город”. Монотипия

Рисунок на фоне орнамента

Натюрморт на фоне ткани с узором

“Живая изгородь”

Архитектурные объемы

Металлическая посуда

Мастера анималистического жанра

Наброски животных в движении

Натюрморт с текстилем угольными карандашами

Угол студии художника

Рисунок головы с натуры

Стилизация формы

Перспектива лестницы

Передача фактуры предметов

Красота вокруг тебя

Весенний букет

Весенние деревья

Рисование по вспомогательным формам

Пленэрные зарисовки

Итоговая выставка

Подготовка к выставкам

3 год обучения

Художественные материалы и техники работы

Рисунок листьев с натуры

Наброски фигуры человека

Тенистая аллея цветными карандашами

Промежуточные формы

Натюрморт с мягким текстилем

Морские раковины пером и акварелью

Дачный домик

Основы пластической анатомии

Декоративный натюрморт

Морской пейзаж

Русская самодельная игрушка

Передача индивидуальности модели

Улица в перспективе

Камчатские художники

Цветная граттография

Изображение одной модели в двух техниках

Рисование округлых форм

Местные промыслы

Деревенская дорога

Композиция из разнообразных материалов

Изображение фарфора с орнаментом

Букет из полевых цветов

“Туманный день”

Монотипия “Отражение в воде”

Изображение архитектурных сооружений

Пленэрные зарисовки

Учебный план

№ темы	Наименование разделов и тем	Количе ство часов
1 год		
1.	Материалы художника	33
2.	Мир вокруг нас	33
3.	Весенние зарисовки	24
4.	Подготовка к выставкам	15
2 год		
1.	Чем и как работает художник	27
2.	Искусство рядом с тобой	48
3.	Красота вокруг тебя	15
4.	Подготовка к выставкам	12
3 год		
1.	Основы образного языка искусства	57
2.	Прекрасное рядом	36
3.	Подготовка к выставкам	12

Тематическое планирование

1 год

№	Тема	Практика	Часы
1	Материалы художника		
	Вводное занятие. Условия безопасной работы.	Беседа	3
2	Графические материалы: карандаш, тушь, уголь...	Рисование по представлению и по памяти	3
3	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция.	Рисование по представлению	3
4	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем.	Рисование с натуры	3
5	Натюрморт из трех предметов. Понятие “тон”. Гризайль.	Рисование с натуры	3
6	“Осенние листья” – композиция с использованием живых листьев.	Рисование с натуры	3
7	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета.	Рисование с натуры.	3
8	Осенний натюрморт. Основные и дополнительные цвета	Рисование с натуры	3
9	“Грустный дождь”. Ограниченная палитра.	Рисование по представлению	3
10	Холодные цвета. Стихия – вода	Рисование по представлению	3
11	Теплые цвета. Стихия – огонь.		3
12	Мир вокруг нас	Рисование по памяти	3
	“Наш город”. Монотипия		
13	Домашние животные в жизни людей	Лепка	3
14	Транспорт	Рисование по памяти	3
15	Спортивный натюрморт	Рисование с натуры	3
16	Архитектурная композиция	Бумагопластика	6
17	Портрет друга	Рисование с натуры	3
18	Кукольный антураж	Бумагопластика	3
19	Мы – юные дизайнеры. Рисунок промышленного знака	Рисование по представлению	3
20	Рисование с натуры геометрических тел: конуса, призмы, пирамиды.	Рисование с натуры	3
21	“Диковинная птица”.	Лепка	3
22	Терема	Гравюра на картоне	3
23	Весенние зарисовки		3
	Цветы весны.	Рисование по представлению	
24	Наброски фигуры человека в движении	Рисование с натуры	3
25	“Прогулка по весеннему саду”	Рисование по представлению	3
26	Мой город зимой	Рисование по памяти	3
27	Морозные узоры	Рисование по представлению	3
28	Морские фантазии	Рисование по представлению	3
29	Сказочный дракон	Рисование по представлению	3
30	“Пейзажи Камчатки”	Беседа о художниках, рисование по памяти	3

31	Подготовка к выставкам		18
	ВСЕГО ЧАСОВ		108

2 год

№	Тема	Пактика	Часы
1	Чем и как работает художник		
	Вводное занятие. Условия безопасной работы	Беседа	3
2	Выразительные возможности графики	Рисование по представлению	3
3	Зарисовка растений с натуры	Рисование с натуры	3
4	Натюрморт. Выполнение рисунка по сетке.	Рисование с натуры	3
5	Моделирование натюрморта с помощью теней	Рисование с натуры	3
6	Полевые цветы. План рисунка. Композиция.	Рисование по памяти	3
7	Граттография	Рисование по памяти	3
8	Изображение фигуры человека	Рисование с натуры	3
9	Рисование человека в движении	Рисование с натуры	3
	Искусство рядом с тобой		
10	“Наш город”. Монотипия	Рисование по памяти	3
11	Рисунок на фоне орнамента	Рисование с натуры	3
12	Натюрморт на фоне ткани с узором	Рисование с натуры	3
13	“Живая изгородь”	Рисование по памяти и представлению	3
14	Архитектурные объемы	Бумагопластика	6
15	Металлическая посуда	Рисование с натуры	3
16	Мастера анималистического жанра	Беседа	3
17	Наброски животных в движении	Рисование по памяти	3
18	Натюрморт с текстилем угольными карандашами	Рисование с натуры	3
19	Угол студии художника	Рисование по представлению	3
20	Рисунок головы с натуры	Рисование с натуры	3
21	Стилизация формы	Рисование по представлению	6
22	Перспектива лестницы	Рисование с натуры	3
23	Передача фактуры предметов	Рисование по памяти	3
24	Красота вокруг тебя Весенний букет	Рисование по памяти	3
25	Весенние деревья	Рисование по памяти	3
26	Рисование по вспомогательным формам	Рисование с натуры	3
27	Пленэрные зарисовки	Рисование с натуры	3
28	Итоговая выставка		6
29	Подготовка к выставкам		15
	ВСЕГО ЧАСОВ		108

3 год

№	Тема	Практика	Часы
1	Основы образного языка искусства Вводное занятие. Условия безопасной работы	Беседа	3
2	Художественные материалы и техники работы	Беседа	3
3	Рисунок листьев с натуры	Рисование с натуры	3
4	Наброски фигуры человека	Рисование с натуры	3
5	Тенистая аллея цветными карандашами	Рисование по представлению	3
6	Промежуточные формы	Рисование с натуры	3
7	Натюрморт с мягким текстилем	Рисование с натуры	3
8	Морские раковины пером и акварелью	Рисование с натуры	3
9	Дачный домик	Рисование по памяти и представлению	3
10	Основы пластической анатомии	Беседа. Рисование с натуры	3
11	Декоративный натюрморт	Мозаика	3
12	Морской пейзаж	Рисование по памяти	3
13	Русская самодельная игрушка	Лепка	3
15	Передача индивидуальности модели	Рисование с натуры	3
14	Улица в перспективе	Рисование по представлению	3
17	Камчатские художники	Беседа	3
18	Цветная граттография	Гравюра	3
19	Изображение одной модели в двух техниках	Рисование с натуры	6
20	Рисование округлых форм	Рисование с натуры	3
21	Прекрасное рядом Местные промыслы	Беседа. Аппликация.	6
22	Деревенская дорога	Рисование по представлению	3
23	Композиция из разнообразных материалов	Аппликация	3
24	Изображение фарфора с орнаментом	Рисование с натуры	3
25	Букет из полевых цветов	Рисование по памяти	3
26	“Туманный день”	Рисование по памяти	3
27	Монотипия “Отражение в воде”	Рисование по представлению	6
28	Изображение архитектурных сооружений	Рисование по представлению	3
29	Пленэрные зарисовки	Рисование с натуры	3
30	Итоговая выставка. Анализ работ за год.		3
31	Подготовка к выставкам		9
	ВСЕГО ЧАСОВ		108

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся 1 года

Должны знать:

- понимать значение терминов: орнамент, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки
- применять различные способы лепки.

Обучающиеся 2 года

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И. И. Шишкина,

В.М. Васнецова, И. И. Левитана,

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки...);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

Обучающиеся 3 года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов

несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Список литературы:

1. Гурбина А.Д. Занятия по прикладному искусству. – Волгоград - Учитель, 2007.
2. Днепров Э.Д., Аркадьев А.Г. Сборник нормативных документов. – М.,Дрофа, 2007.
3. Неменская Л. А. Каждый народ – художник. М., Просвещение, 2004.
4. Неменский Б. М. Педагогика искусства. - М., Просвещение, 2007.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М., Просвещение, 2005.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М., Просвещение, 1987.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., Просвещение, 1974.
8. Сапожникова Т. П. Древние корни в народном искусстве. – Интернет.
9. Ньютон У. Акварельная живопись. – М. ,Кристина, 2007.
- 10.Тейт У. Учимся рисовать красиво. - М. ,Кристина, 2007.
11. Тейлор Р. Рисунок. – М. ,Астрель
12. Курбатов В.В. Архитектура. – М. Просвещение 1980.
- 13.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск, Титул, 1996.
- 14.Сокольникова Н. М. Основы живописи. – Обнинск, Титул, 1996.
- 15.Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск, Титул, 1996.
- 16.Сокольникова Н. М. Краткий словарь. – Обнинск, Титул, 1996.